



ΚΑΠ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΠΕΥΚΗΣ

περιοδική έκδοση | τεύχος 6°



ΕΛΛΗΝΙΚΑ
ΠΡΟΪΟΝΤΑ



Νιώτσης

παράδοση στο κρέας

Αγορά κρεάτων & τροφίμων



ΔΙΑΘΕΤΟΥΜΕ
ΟΛΑ ΤΑ ΕΙΔΗ ΚΡΕΑΤΟΣ



Επίσης στο κατάστημά μας θα βρείτε:

Μεγάλη Ποικιλία Μπαχαρικών

Αλλαντικά & Τυριά

Παραδοσιακά Προϊόντα



***Αποκτήστε**
την κάρτα μέλους «Νιώτσης»

και κερδίστε με τις αγορές σας
στο κατάστημά μας



☎ 210 2825935

Α. Αμαρουσίου 51, Λυκόβρυση - Πεύκη
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ & ΔΙΑΝΟΜΗ ΚΑΤ'ΟΙΚΟΝ



ΓΕΡΜΑΝΟΣ

στην καρδιά της τεχνολογίας

Σοφ. Βενιζέλου 37, Λυκόβρυση - Τηλ. 210 2855601-602

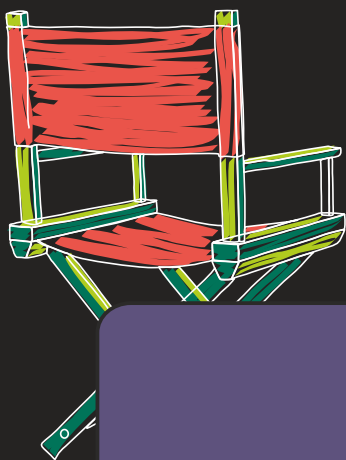
Μπιρζκάντα

Kebab & Grill House



ΑΘανασίου Διάκου 12 & Χρυσοστόμου Σμύρνης, 15121 Πεύκη. Τηλέφωνο κρατήσεων 213 0992000.





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

5

Εισαγωγή

6

Η Κινηματογραφική
Λέσχη Πεύκης

7

Προβάλαμε

8-11

2018 - 2019
Η Κινηματογραφική Λέσχη
Πεύκης διοργάνωσε ...

12-17

Προσεχάς

18

Πρωινές προβολές
για τα σχολεία

20-22

Φεστιβάλ Οδημίας
Camera Zizanio

23

Εργαστήρια edushorts
για μαθητές των Γυμνασίων
Πεύκης και Λυκόβρυσης

24-30

Η διδασκαλία του animation
στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
(ΠΑΔΑ)

31-33

Πρεσβεία της Νορβηγίας
<<Η Επιλογή του Βασιλιά>>
Μια αληθινή ιστορία

34-36

Από το βλέμμα στην εικόνα
Στέλιος Χαραλαμπίδης

42-47

32^ο Συνέδριο Ομοσπονδίας
Κινηματογραφικών Λεσχών
Ελλάδας



ΟΠΤΙΚΑ-ΦΑΚΟΙ ΕΠΑΦΗΣ

Λ. Ειρήνης 20 & Δημοκρατίας

Εμπορικό Κέντρο ΑΛΚΟ - ΠΕΥΚΗ

Τηλ: 210 80.21.238

 www.opticite.gr

 www.facebook.com/opticitepefki

 www.instagram.com/opticitepefki



Τηλ. επικοινωνίας: 6977 779551

www.kinlespef.gr

 kinlespef@gmail.com

 <https://www.facebook.com/kinlespef>

 <https://gr.pinterest.com/kinlespef>

 twitter.com/kinlespef

 www.youtube.com/user/kinlespef

 <https://www.instagram.com/kinlespef>

...κ.η.π.

Ενημερωτική Περιοδική Έκδοση της Κινηματογραφικής Λέσχης Πεύκης. Τεύχος 6^ο - Οκτώβριος 2019

Υπεύθυνη για την ύλη του περιοδικού είναι η Συντακτική του Ομάδα. Τα ευνόχραφα άρθρα εκφράζουν τους συντάκτες τους.

Γραφιστική επιμέλεια εντύπου: Κατερίνα Μήτσου

τηλ: 6974 842565 | e-mail: catherine_mitsi@yahoo.com | www.facebook.com/cmitsidesign

www.cmitsi-design.com

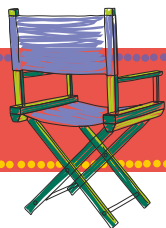
Εκτύπωση: Ι. Δικαίος Α.Ε. | τηλ: 210 2813750 & 210 2811275 | e-mail: info@dikaioisgraphics.gr

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το 6^ο τεύχος του περιοδικού μας εστιάζει ιδιαίτερα στην ενημέρωση γονέων και εκπαιδευτικών για τον τρόπο προσέγγισης της κινηματογραφικής παιδείας των παιδιών και των νέων, ένα θέμα που θεωρούμε ιδιαίτερα σημαντικό στη σημερινή εποχή. Φροντίζουμε πάντα να περιλαμβάνουμε στο πρόγραμμά μας ειδικές προβολές για τους μαθητές των σχολείων όλων των ηλικιών, σε μια προσπάθεια να φέρουμε τα παιδιά κοντά στην 7^η τέχνη και να προκαλέσουμε το ενδιαφέρον και την αγάπη τους για αυτή τη σημαντική μορφή καλλιτεχνικής έκφρασης.

Σε αυτή την προσπάθεια εκτός από τους εκπαιδευτικούς και τους συλλόγους γονέων των σχολείων της περιοχής μας, έχουμε πάντα αρχούς το Π.Ε.Α.Π. και τον Δήμο Λυκόβρυσης - Πεύκης. Ευχαριστούμε θερμά όλους, και προσωπικά το Δήμαρχο Τάσο Μαυρίδη, για την υποστήριξή τους στο έργο μας και για την εξαιρετική συνεργασία όλων αυτών των ετών.

Σας υποσχόμαστε μια πλούσια σεζόν με ποικίλες ενδιαφέρουσες προβολές επιλεγμένων ταινιών από τον Ελληνικό και τον Παγκόσμιο κινηματογράφο.



Η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης

Η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης κλείνει φέτος τα 14 χρόνια λειτουργίας της. Έχει σαν έδρα προβολών των ταινιών της το Δημοτικό Θέατρο Πεύκης.

Η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης σήμερα, με τη βοήθεια του Δημάρχου Λυκόβρυσης - Πεύκης κ. Τάσου Μαυρίδη και τη στήριξη του Ν.Π.Δ.Δ. <<Περιβάλλον-Αθλητισμός-Πολιτισμός>>, δραστηριοποιείται εντονότερα σε Πεύκη και Λυκόβρυση δίνοντας το στίγμα της στα πολιτιστικά δρώμενα της περιοχής.

Κάθε προβολή σχεδιάζεται βήμα-βήμα, με κατάθεση γυχής και χρόνου, φιλοτιμία και μεράκι και με ελάχιστους πόρους από λίγους εδελοντές, δάτριες της 7^{ης} τέχνης. Για δεύτερη φορά το καλοκαίρι του 2019 προβλήθηκαν ταινίες στο θερινό κινηματογράφο που στήθηκε στο άλσος Βαρβαρέσου του Δήμου μας, σε συνεργασία με το ΚΟΙ.Π.Α.Π. του Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης με μεγάλη προσέλευση.

Μέχρι και σήμερα σε συνεργασία με Πρεσβείες, Ινστιτούτα, Οργανισμούς, Φεστιβάλ, Εταιρείες Παραγωγής, Εταιρείες Διανομής, Σκηνοθέτες και Ηθοποιούς έχουν προβληθεί 204 ταινίες (μικρού/ μεγάλου μήκους, animation, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ).

Οι σκηνοθέτες Ηλίας Ιωσηφίδης, Χρήστος Καρακάσης, Βασίλης Κεσίσσογλου, Φίλιππος Κουτσαφτής, Νίκος Μεγγρέλης, Μαρία Ντούλα, Λάκης Παπαστάθης, Ανιές Σκληάδου, Γιάννης Σολδάτος, Στέλιος Τατάκης, Αλέξης Τσάφας, Σταύρος Ψυλλάκης, Στέλιος Χαραλαμπίδης, Βασίλης Ραΐσης, Δημήτρης Αθανίτης, Κάρλος Ζιναράς και Νίκος Κορνής, παρευρέθηκαν στις προβολές ταινιών τους και μοιράστηκαν με το κοινό τη γνώση και τις εμπειρίες τους. Ταυτόχρονα διοργανώθηκαν τρεις εκδόσεις φωτογραφικού και αρχαιολογικού υλικού καθώς και ένας διαγωνισμός φωτογραφίας.

Η πολιτισμική αυτή παρέμβαση αγκαλιάζεται πλέον από ένα ευρύτατο κοινό, ξεπερνώντας τα στενά γεωγραφικά όρια της Πεύκης και της Λυκόβρυσης, κάνοντας την Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης, γνωστή πανελληνίως, γεγονός που ενισχύεται από την ενεργό συμμετοχή της στο Δ.Σ. της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδος (Ο.Κ.Λ.Ε.).

Τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου της Κινηματογραφικής Λέσχης Πεύκης είναι:

Πρόεδρος:	Έρλη Μήτσου
Αντιπρόεδρος:	Δέσποινα Μεντεσίδου
Γενικός Γραμματέας:	Ελευθερία Δερμιτζάκη - Χάρη
Ταμίας:	Ιωάννα Γιαννούδα - Λαΐνη
Ειδικός Γραμματέας:	Κώστας Αναχνιάδης



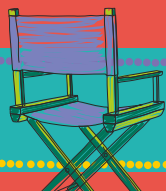
Προβάλαμε



Στην περίοδο Φθινόπωρο 2018 - άνοιξη 2019 προβάλαμε σε συνδιοργάνωση με το Ν.Π.Δ.Δ. του Δήμου Λυκόβρυσης-Πεύκης <<Π.Ε.Α.Π.>> τις παρακάτω ταινίες:

1. **Της πατρίδας μου η σημαία** Σκηνοθεσία: Στέλιος Χαχαμπόπουλος
2. **Schmitke** Σκηνοθεσία: Stepan Altrichter - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Τσεχικής Δημοκρατίας
3. **Βικτόρια (Victoria)** Σκηνοθεσία: Justine Triet - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Γαλλίας και το Γαλλικό Ινστιτούτο
4. **Τόσο απλά (As simple as that)** Σκηνοθεσία: Reza Mirkarimi - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ισλαμικής Δημοκρατίας του Ιράν
5. **41^ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας**
6. **Η θεωρία των πάντων (The theory of everything)** Σκηνοθεσία: James Marsh - Σε συνεργασία με τον Σύλλογο <<Φίλοι της Θένης>>
7. **Το τελευταίο τάνγκο (Our last tango)** Σκηνοθεσία: German Kral - Σε συνεργασία με το τμήμα Αργεντινικού Τάνγκο του Π.Ε.Α.Π.
8. **Ένα χρυσό παιδί (Un ragazzo d'oro)** Σκηνοθεσία: Pupi Avati - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας
9. **Τσάι και συμπάθεια (Tea and sympathy)** Σκηνοθεσία: Vincente Minnelli
10. **Κανείς δεν μπορεί να με κρίνει (Nessuno Mi Può Giudicare)** Σκηνοθεσία: Massimiliano Bruno - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας
11. **Καμία συμπάθεια για το Διάβολο** Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αθανίτης
12. **Εδώ χωρίς εμένα (Here without me)** Σκηνοθεσία: Bahram Tavakoli - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ισλαμικής Δημοκρατίας του Ιράν
13. **Παέγια με πιπεριές (Paella con aji)** Σκηνοθεσία: Galo Urbina - Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Θερβαντες και το Προξενείο του Ισπερινού
14. **Το τραγούδι του Φοίνικα (Phoenix)** Σκηνοθεσία: Christian Petzold - Σε συνεργασία με ο Ινστιτούτο Γκαίτε
15. **Ο τερματοφύλακας της Λίβερπουλ (The Liverpool goalie)** Σκηνοθεσία: Arild Andresen - Σε συνεργασία με τη Νορβηγική Πρεσβεία και με την Ένωση <<Μαζί για το παιδί>>
16. **Τα σκληρά παιδιά (De toffeste gutta)** Σκηνοθεσία: Christian LO - Σε συνεργασία με τη Νορβηγική Πρεσβεία και με την Ένωση <<Μαζί για το παιδί>>
17. **Η επίδραση του νερού (L'effet aquatique)** Σκηνοθεσία: Solveig Anspach, Jean-Luc Gaget - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Γαλλίας
18. **Η περαστική του Σαν Λουσί (La Passante)** Σκηνοθεσία: Jacques Rouffio - Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε
19. **Τραντελένιοι** Σκηνοθεσία: Ηλίας Ιωσφίδης
20. **Η γενιά των 1000 ευρώ (Generazione 1000 Euro)** Σκηνοθεσία: Massimo Venier - Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας
21. **Προϋποθέσεις για να θεωρείται κανείς φυσιολογικός (Requisitos para ser una persona normal)** Σκηνοθεσία: Leticia Dolera
Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ισπανίας

είσοδος ελεύθερη



2018 - 2019 Η Κινηματογραφική



Το Τελευταίο μας Τάγκο

Έπεσε η αυλαία για το 2018, στην κατάμεστη αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου Πεύκης, από την Κινηματογραφική Λέσχη με την προβολή της ταινίας <<ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΜΑΣ ΤΑΓΚΟ>>.

Η προβολή της ταινίας πλαισιώθηκε, από τις θεαματικές χορευτικές φιγούρες του τμήματος Αργεντινικού Τάγκο του ΠΕ.Α.Π.



Τσάι και συμπάθεια

Μια ξεχωριστή βραδιά οργανώθηκε από την Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης με αφορμή την προβολή της κλασικής ταινίας <<Τσάι και συμπάθεια>> του 1956.

Πριν την προβολή της ταινίας, την κατάμεστη αίθουσα Μ. Αναγνωστάκη του Δημ. Θεάτρου Πεύκης, στήθηκε ένα ρομαντικό σκηνικό, όπου οι θεατές είχαν την ευκαιρία να απολαύσουν το τσάι τους σε ένα ατμοσφαιρικό περιβάλλον, συνοδεία Γιαντανής μουσικής από τη γνωστή πιανίστα Τζένη - Σοφία Ζαχαροπούλου.



Λέσχη Πεύκης διοργάνωσε ...

Είπαμε όχι στη σχολική βία

Την 6^η Μαρτίου <<Πανελλήνια Σχολική Ημέρα Κατά της Βίας στο Σχολείο>>, η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης, σε συνεργασία με την Ένωση Γονέων Πεύκης-Λυκόβρυσης και με την υποστήριξη της Προεδρείας της Νορβηγίας στην Αθήνα και της Ένωσης <<Μαζί για το Παιδί>>, διοργάνωσαν στο Δημοτικό Θέατρο Πεύκης σχετική θεματική δράση.

Εκπαιδευτικοί, γονείς, μαθήτριες και μαθητές των Γυμνασίων και των Λυκείων της Πεύκης και της Λυκόβρυσης είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν με αμείωτο ενδιαφέρον δύο βραβευμένες νορβηγικές ταινίες σχετικές με το θέμα. Δύο εξειδικευμένα μέλη της συμβουλευτικής γραμμής 11525 της Ένωσης <<Μαζί για το Παιδί>> ανέπτυξαν διάλογο μαζί τους ενημερώνοντας διεξοδικά για άγνωστες πτυχές που κέντρισαν το ενδιαφέρον και ευαισθητοποιώντας έτσι περισσότερο για τη σχολική βία και τον εκφοβισμό.

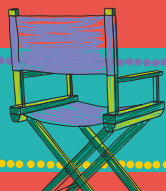


Η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης δημιούργησε μια συλλογή βιβλίων και εντύπων που αφορούν στο θέατρο, τον κινηματογράφο και τις τέχνες, με στόχο την πρόσβαση του κοινού σε εξειδικευμένη γνώση και πληροφορία γύρω από αυτά.

Η συλλογή αυτή, φιλοξενείται στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Λυκόβρυσης-Πεύκης, που βρίσκεται στο Ηλιακό Χαριό Πεύκης.

Αυτή τη χρονιά εμπλουτίσαμε τη βιβλιοθήκη μας με 33 νέα βιβλία με θέμα τον κινηματογράφο.





2018 - 2019 Η Κινηματογραφική



Κινηματογραφική Διαπολιτισμική Συνάντηση με φόντο την Ακρόπολη

Μια όμορφη διαπολιτισμική συνάντηση γνωριμίας, χαλαρής συζήτησης και ανταλλαγής ιδεών για ακόμα πιο στενή συνεργασία, πραγματοποιήθηκε η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης, στο κλείσιμο μιας ακόμα επιτυχημένης και γεμάτης χρονιάς. Με θέα τον Ιερό Βράχο της Ακρόπολης, το Διοικητικό Συμβούλιο της Λέσχης υποδέχθηκε εκπροσώπους από πρεσβείες χαράν, με τις οποίες είχε στενή συνεργασία τη χρονιά που πέρασε, μέσω της προσφοράς ταινιών παραγωγής των χαράν τους, για τον εμπλουτισμό του

προγράμματός της. Ήταν μια καλή ευκαιρία για να γνωριστούν οι εκπρόσωποι των πρεσβειών με τα μέλη της Λέσχης και να συζητήσουν για το πώς αυτή η συνεργασία μπορεί να κάνει βήματα παραπάνω για την επιπλέον αναβάθμιση της Λέσχης.



Κοπή πίτας Κινηματογραφικής Λέσχης Πεύκης

Το Δ.Σ. της Κινηματογραφικής Λέσχης Πεύκης τηρώντας το έθιμο, έκοψε την καθιερωμένη βασίλισσα ...και αντί για εκδήλωση, προσέφερε φάρμακα στο Κοινωνικό Φαρμακείο του Δήμου Λυκόβρυσης Πεύκης, αποδεικνύοντας έμπρακτα ότι το καλύτερο φάρμακο στην κρίση είναι ο πολιτισμός και η αλληλεγγύη.

Με αυτό τον τρόπο αγοράσθηκε και εφέτος ένας σημαντικός αριθμός φαρμάκων, ώστε να στηριχθούν όσοι λόγω οικονομικής αδυναμίας και επλήγει ασφαλίστικής κάλυψης, δεν μπορούν να έχουν φαρμακευτική περίθαλψη.



Ο Δήμαρχος Τάσος Μαυρίδης, αφού συνεχάρη την Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης για τη συνολική προσφορά της στην πόλη, ανέφερε: <<Θέλω να ευχαριστήσω θερμά την πρόεδρο κα Έλλη Μήτση και το Δ.Σ. της Κινηματογραφικής Λέσχης Πεύκης για την ευγενική αυτή χειρονομία της να ενισχύσει το Κοινωνικό Φαρμακείο του Δήμου για μια ακόμη χρονιά. Τέτοιες πρωτοβουλίες σε καιρούς οικονομικής κρίσης, που πλήττει πολλούς συμπολίτες μας,

αξίζουν συγχαρητηρίων και αποτελούν παράδειγμα μίμησης για όλους. Με αυτή την ευκαιρία θέλω να καλέσω τους πολίτες να προσφέρουν στο Κοινωνικό Φαρμακείο του Δήμου μας, όπου γίνεται εξαιρετική δουλειά από τους εθελοντές μας, φάρμακα που δεν χρειάζονται, ακόμα και αν έχουν χρησιμοποιηθεί, αρκεί η ημερομηνία ρήξης τους να έχει κάποιο χρονικό ορίοντα.

Λέσχη Πεύκης διοργάνωσε ...

Με μεγάλη επιτυχία και συμμετοχή δεκάδων μικρών και μεγάλων φίλων, πραγματοποιήθηκαν δωρεάν καλοκαιρινές προβολές στο Άλσος Βαρβαρέσου.

Οι θεατές είχαν την ευκαιρία για ένα 10ήμερο να απολαύσουν τις προβολές των ταινιών κινουμένων σχεδίων καθώς και ταινίες από το ρεπερτόριο του κλασικού Παγκόσμιου κινηματογράφου.

Ευχαριστούμε τον Δήμαρχο Τάσο Μαυρίδη ο οποίος πάντα υποστηρίξει έμπρακτα κάθε μας προσπάθεια.

Ευχαριστούμε επίσης το ΚΟΙ.Π.Α.Π. για τη συνεργασία και υποστήριξη της διοργάνωσης, καθώς και το εργατικό προσωπικό του Δήμου Λυκόβρυσης - Πεύκης για τη βοήθειά του.

Τέλος, ευχαριστούμε όλους εσάς που κάθε βράδυ ήσασταν κοντά μας.





Προσεχώς



23/10/2019, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Scialla

Δραματική/Καμωδία 2011 | Έγχρωμη

Διάρκεια: 95' (Ιταλία)

Σκηνοθεσία: Francesco Bruni

Υπόθεση: Σύγκρουση δύο γενεών στο σήμερα. Ένας σοφός καθηγητής που βαριέται κι ένας ανήσυχος 15άρης θα βρεθούν ενώ η μοίρα τους παίξει παιχνίδι. Ο τίτλος υπονοεί κάτι σαν το δικό μας <<χαλαρά!>>, έκφραση των σημερινών νεαρών που δεν έχει ακόμα καταγραφεί στα λεξικά. Ο Fabrizio Bentivoglio είναι από τους πιο σεβαστούς ηθοποιούς σήμερα.

Βραβείο David di Donatello καλύτερου πρωταγωνιστή/ήμενου σκηνοθέτη

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας



30/10/2019, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Ο τυχοδιώκτης του Rio

(L'homme de Rio)

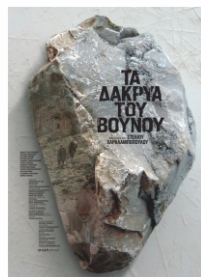
Δράση - Καμωδία 1964 | Έγχρωμη

Διάρκεια: 112' (Γαλλία)

Σκηνοθεσία: Philippe de Broca

Υπόθεση: Όταν απαχθούν την Agnes, ο φίλος της Adrien Dufourquet (Jean Paul Belmondo) κυνηγά τους απαγωγείς και καταλήγει... στο Rio της Βραζιλίας. Εκεί, αποκαλύπτεται ένας κρυμμένος θησαυρός μέσα στον Αμαζόνιο... Έχει χυριστεί σε μεγάλο μέρος στην τότε δημιουργούμενη, τουριστική, εκπληκτική πραγματικότητα της Βραζιλίας, την Μητρολίτσα. Μόνο οι εικόνες από την πόλη, οι αρχιτεκτονικές της φόρμες και η πραγματικότητα της αγγίζουν την παρακολούθηση του έργου.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Γαλλίας



6/11/2019, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Τα Δάκρυα του Βουνού

Δραματική 2018 | Έγχρωμη

Διάρκεια: 111'

Σκηνοθεσία: Στέλιος Χαριτακόπουλος

Υπόθεση: Η οδύσσεια μιας συντροφιάς μαστόρων πέτρων στις αρχές του πολυτάραχου 20ου αιώνα. Μακριά από τον τόπο τους, κυνηγημένοι, αποκλεισμένοι από πολέμους και συγκρούσεις, αργά ή γρήγορα θα χαθούν ένας ένας και μόνο ο πρωταγώστης, σαν άηχος Οδυσσεύς, θα συνεχίσει την περιπληνήσή του.



13/11/2019, Ώρα: 19:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Κορίτσια κάποιας ηλικίας (Poms)

Dance/Καμωδία 2019 | Έγχρωμη |

Διάρκεια: 91' (Καναδάς)

Σκηνοθεσία: Zara Hayes

Υπόθεση: Μια ηλικιωμένη γυναίκα (Diane Keaton) πηγαίνει σε έναν οίκο ευγηρίας, έχοντας εγκαταλείψει οποιαδήποτε άλλη σχέδια στη ζωή της. Εκεί, μέσα από τις γνωριμίες που κάνει, θυμάται μια παλιά επιθυμία της να γίνει cheerleader. Έτσι μαζί με άλλες γυναίκες ανάλογης ηλικίας, αποφασίζουν να δημιουργήσουν μια ομάδα ηλικιωμένων cheerleaders.

είσοδος ελεύθερη

Προσεχώς



20/11/2019, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

**Παίζεται εξοχική κατοικία
(Chata na prodej)**

Κοινωνική Καμωδιά 2018
Έγχρωμη | Διάρκεια: 77' (Τσεχία)

Σκηνοθεσία: Tomas Pavlcek

Υπόθεση: Το οικογενειακό εξοχικό μπαίνει προς πώληση γιατί κανείς δεν θέλει να πηγαίνει πια εκεί. Οι αναμνήσεις όμως που συνδέουν τα μέλη της οικογένειας με αυτό είναι πολλές. Η μητέρα προτείνει να περάσουν σε αυτό, όλοι μαζί, μια τελευταία ημέρα πριν πουληθεί. Στη διάρκεια αυτής της ημέρας, τα μέλη της οικογένειας ξεκαθαρίζουν αναπόφευκτα τις σχέσεις τους. Η ταινία διακαμωδεί το τσεχικό φαινόμενο των «οικογενειακών Γαβδατοκύριακων στο εξοχικό».

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Τσεχικής Δημοκρατίας



4/12/2019, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

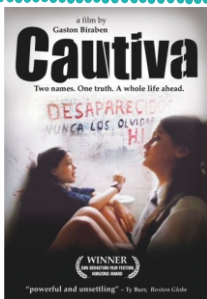
**Σκοτεινός οϊανός
(La Sieste du Corbeau)**

Λισθηματική 2017
Έγχρωμη | Διάρκεια: 85' (Τυνισία)

Σκηνοθεσία: Moez Kamoun

Υπόθεση: Ο Ιμπραήμ και η Φατίμα έχουν ένα εστιατόριο στην Τύνιδα. Ο Ιμπραήμ, μανιάδης χαρτοπίκτης, το χάνει στα χαρτιά και μπαίνει στην φυλακή λόγω των χρεών του. Εκεί μαθαίνει από ένα συγκατοούμενο για κάποιον Μαχτάρ, έναν «Μάχο» που θα του λύσει τα οικονομικά του προβλήματα.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Δημοκρατίας της Τυνισίας



11/12/2019, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Λιχιάλωση (Cautiva)

Δραματική 2003 | Έγχρωμη | Διάρκεια: 115'
(Αργεντινή)

Σκηνοθεσία: Gaston Biraben

Υπόθεση: Η Κριστίνα, ένα 15χρονο κορίτσι, οδηγείται μια μέρα από το αυστηρό καθολικό της σχολείο στο Μπουένος Άιρες, στο γραφείο ενός δικαστή, ο οποίος της αποκαλύπτει ότι στην πραγματικότητα λέχεται Σοφία Λομπάρντι και είναι κόρη ενός νεαρού Ίευχαριού στρατευμένου αρχιτεκτόνα, που εξαφανίστηκε τη δεκαετία του 70.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Αργεντινής Δημοκρατίας



18/12/2019, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

**Μια άπειρη νεότητα
(Una sconfinata giovinezza)**

Κοινωνική 2010 | Έγχρωμη | Διάρκεια: 98'
(Ιταλία)

Σκηνοθεσία: Pupo Avato

Υπόθεση: Ένα Ίευχαρί Ίει μια χαρήνια και ευτυχισμένη Ίιή για 25 χρόνια. Μια ασθένεια όμως, με την οποία έρχονται αντιμεττωποι, επιρεάΊει όλο και πιο σοβαρά την επαγγελματική και οικογενειακή τους Ίιή.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας

είσοδος ελεύθερη



Προσεχώς



8/01/2020, **Πρα:** 19:00
Αίθουσα Πορτογαλινών Χρήσεων
«Μανώλης Αναγνωστάκης»

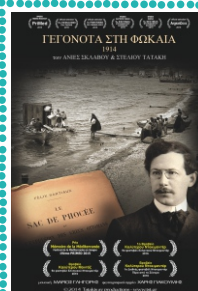
Gilda

Δραματική 1946 | Απρόμαυρη | Διάρκεια:
110' (Αμερική)

Σκηνοθεσία: Charles Vidor

Υπόθεση: Ένας νεαρός τζοχαδόρος, ο Τζόνι Φορτ (Glen Ford) έχοντας εγκαταλείψει την Αμερική λίγο πριν το τέλος του 2^{ου} Παγκοσμίου Πολέμου, εγκαθίσταται στο Μπουένος Άιρες για μία καλύτερη τύχη. Κερδίζοντας την εμπιστοσύνη του Μπάρνι Μάντσον (George Macready) ενός ιδιοκτήτη καζίνο, ερχάται εκεί με δεξί του χέρι. Τα πράγματα περιπλέκονται όταν ο Μπάρνι εμφανίζεται με την πανέμορφη Τζίντα (Rita Hayworth), νυν χυνοίκα του και πρώην έγκυα του Τζόνι.

Στην αίθουσα πορτογαλινών χρήσεων «Μανώλης Αναγνωστάκης», στο Δημ. Θέατρο Πεύκης, πριν την προβολή της ταινίας, θα αποηλούσουμε το τσάι μας υπό τους μελωδικούς ήχους του πιάνου με την Τζένη - Σοφία Ζαχαροπούλου.



15/01/2020, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Γεγονότα στη Φάκαια 1914

Ντοκιμαντέρ 2014 | Διάρκεια: 50' (Ελλάδα)

Σκηνοθεσία: Ανιές Σκληδου

Υπόθεση: Ιούνιος του 1914. Οι Έλληνες της Μικράς Ασίας εξορίζονται, μετά από επιθέσεις τορκικών παραστρατιωτικών αρχοντίσεων. Ο χαρλός αρχαιολόγος, Φελίξ Σαρτιά, γίνεται μάρτυρας της απρόκλητης επίθεσης, σώζει πολλούς Έλληνες και καταγράφει τα τραχικά γεγονότα.

Η ανακάλυψη του σπάνιου φωτογραφικού του αρχείου από τον ιστορικό τέχνης Χάρη Γιακουμή το 2005, ξαναφέρει στην επιφάνεια ένα ιστορικό γεγονός ξεχασμένο στο χρόνο.

Το ντοκιμαντέρ έχει βραβευτεί σε φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με την σκηνοθέτη Ανιές Σκληδου



22/01/2020, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Ευτυχισμένα 140 (Felices 140)

Σινεφίλ 2014 | Έγχρωμη

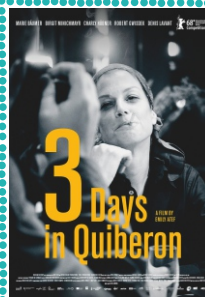
Διάρκεια: 98' (Ισπανία)

Σκηνοθεσία: Gracia Querejeta

Υπόθεση: Η Ελπία κηλεύει τα 40 και, για να το χειριστεί, συγκεντρώνει φίλους και συγγενείς σ' ένα πολυτελές εξοχικό σπίτι, όπου τους ανακοινώνει πως έχει κερδίσει 140 εκ. στο ΛΟΤΟ. Από εκείνη τη στιγμή η ατμόσφαιρα βαρύνει κι ενώ στην αρχή φαίνονταν πως όλοι ήταν χαρούμενοι, αρχίζουν τους τσακαμούς και τις δολοηφικές, με στόχο να πάρουν τα λεφτά της τυχερής.

Η ταινία έχει κερδίσει Βραβεία Γκόγια για τις ερμηνείες των πρωταγωνιστών της.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ισπανίας



29/01/2020, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

**Τρεις μέρες στο Κιμπερόν
(3 Tage in Quiberon)**

Δράμα 2018 | Έγχρωμη

Διάρκεια: 115' (Γερμανία)

Σκηνοθεσία: Emily Atef

Υπόθεση: Το 1981 η Ρόμι Σνάνιντερ ταξιδεύει στο Κιμπερόν για να συναντήσει μία παλιά της φίλη. Εκεί θα συναντήσει τον δημοσιογράφο Μίχαελ Γυγκς και τον φωτογράφο Ρόμπερτ Λεμπέκ. Έτσι ξεκινά ένα συναισθηματικό παιχνίδι που διαρκεί τρεις μέρες και τρεις νύχτες και το οποίο καταγράφει η σκηνοθέτης Έμιλι Ατέφ.

Σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Γκαίτε

είσοδος ελεύθερη

Προσεχώς



05/02/2020, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Ο Κύριος Κλάιν (Mr. Klein)

Δράμα 1976 | Έγχρωμη
Διάρκεια: 123' (Γαλλία)

Σκηνοθεσία: Joseph Losey

Υπόθεση: Παρίσι 1942.

Η Γαλλία βρίσκεται υπό ναζιστική κατοχή και η κυβέρνηση Βισύ συνεργάζεται με την Γκεστάπο στις διώξεις των Εβραίων.

Ο έμπορος τέχνης Ρόμπερτ Κλάιν βρίσκει μια ιδανική ευκαιρία να κερδίσει χρήματα αγοράζοντας ακριβούς πίνακες σε εξευτελιστικές τιμές από Εβραίους που ξεπουλάνε.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Γαλλίας



12/02/2020, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

**Η επιλογή του Βασιλιά
(Kongens nei)**

Δραματική πολεμική 2016 | Έγχρωμη
Διάρκεια: 133' (Νορβηγία)

Σκηνοθεσία: Eric Poppe

Υπόθεση: Στις 9 Απριλίου του 1940 ο ναζιστικός στρατός της Γερμανίας εισβάλλει στη Νορβηγία, χωρίς προηγούμενες να έχει κηρύξει πόλεμο εναντίον της. Η πεποίθηση των Νορβηγών πως η πολιτική ουδετερότητας που διατηρούσαν σταλάντετα όλα τα τελευταία χρόνια θα τους προστάτευε από τα επιθετικά πλάνα του Χίτλερ αποδείχτηκε μέχρις αβάν. Η ταινία αποτέλεσε την επίσημη πρόταση της Νορβηγίας για το Ξενογλωσσό Όσκαρ 2017 και κατάφερε μάλιστα να φτάσει μέχρι την λίστα με τις 9 επικρατούσες υποψηφιότητες.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Νορβηγίας



26/02/2020, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

**Οι ρομαντικοί εξόριστοι
(Los exiliados románticos)**

Κομεντί 2015 | Έγχρωμη
Διάρκεια: 70' (Ισπανία)

Σκηνοθεσία: Jonás Trueba

Υπόθεση: Τρεις φίλοι ξεκινούν ένα ταξίδι χωρίς προφανή αιτία. Κάποιοι θα μπορούσαν να πουν ότι προσπαθούν να κάγουν τα τελευταία ήλθια της νιότης, ήλθιοι θα μιλήσουν για την παρακμή του αρσενικού είδους. Η ταινία <<Οι ρομαντικοί εξόριστοι>> μιλά τόσο για αυτό όσο και για ήλθια θέματα, εξίσου υπερβατικά, στη διάρκεια μιας διαδρομής μακριάς και σύνταγης μαζί, στην οποία οι πρωταγωνιστές συναντούν έρωτες ειδυλλιακούς και συνάμα εφίμερους, με μοναδική αποστολή να εκπλήξουν τον εαυτό τους και να συνεχίσουν να νιώδουν λικανοί.

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ισπανίας



04/03/2020, 20:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

**Στο άλσος της τίγρης
(A Cavallo de la Tigre)**

Κοινωνική 2002 | Έγχρωμη
Διάρκεια: 107' (Ιταλία)

Σκηνοθεσία: Carlo Mazzacurati

Υπόθεση: Ο Guido για να λύσει την οικονομική του κατάσταση, έχει την ιδέα να κάνει ληστεία στην οποία εμπλέκει τον συνεργάτη Antonella, έναν επαγγελματία χορευτή τηλεόρασης. Η ληστεία, σχεδιασμένη με μεγάλη προσοχή, πηγαίνει στραβά λόγω ενός απροσδόκτου γεγονότος....

Σε συνεργασία με την Πρεσβεία της Ιταλίας

είσοδος ελεύθερη



Προσεχώς



18/03/2020, 20:00
Δημ. Θέατρο Πεύκης
Λαβύρινθος
Ντοκιμαντέρ 2019 | Έγχρωμο
Διάρκεια: 70'

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αθανίτης

Υπόθεση: Η νέα ταινία «Λαβύρινθος» είναι το πρώτο ντοκιμαντέρ που σκηνοθετεί ο ίδιος κι αποτελεί μια «κατάδυση» στις στοές της Αθήνας και τους ανθρώπους τους. Ο σκηνοθέτης επιχειρεί ένα ιδιότυπο ταξίδι που ανασυνθέτει την πραγματικότητα στην «καρδιά» της Αθήνας, με οδηγό τον Κώστα Καζανά.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Δημήτρη Αθανίτη



01/04/2020, 20:00, Δημ. Θέατρο Πεύκης
<<ΠΝΟΕΣ>>
Video Art | Έγχρωμο | Διάρκεια: 65'

Σκηνοθεσία: Κυριάκος Χατζημυχαηλίδης

21 Μαρτίου, Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης

Ο κύκλος video art με τον τίτλο «ΠΝΟΕΣ» αποτελείται από 20 μικρές οπτικοακουστικές δημιουργίες, με βάση την ελληνική ποίηση, συνολικής διάρκειας 65 λεπτών. 20 χνυστά ποιήματα από την ελληνική βιβλιογραφία, γίνονται το κεντρικό σημείο των ολιγόλεπτων αυτών video, με την προσωπική ματιά του σκηνοθέτη Κυριάκου Χατζημυχαηλίδη.

Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον σκηνοθέτη Κυριάκο Χατζημυχαηλίδη



08/04/2020, 20:00
Δημ. Θέατρο Πεύκης
Hippocrate
Κομεντί 2013 Έγχρωμο | Διάρκεια: 102'
(Γαλλία)

Σκηνοθεσία: Thomas Lilti

Υπόθεση: Ο Μπέντζαμιν είναι ένας σπουδαίος γιατρός, είναι σίγουρος για αυτό. Δηλαδή η πρώτη του εμπειρία ως ειδικευόμενος γιατρός στο χώρο του νοσοκομείου όπου εργάζεται ο πατέρας του, δεν είναι όπως ήλπιζε. Αυτή η άσκηση θα αναγκάσει τον Μπέντζαμιν να αντιμετωπίσει τα όριά του ...και να ξεκινήσει τον δρόμο του στην ενήλικεία.

Σε συνεργασία με την Προεδρία της Γαλλίας



29/04/2020, 20:00
Δημ. Θέατρο Πεύκης

**Βραβευμένες ταινίες από
το 42° Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας**

είσοδος ελεύθερη



Συνδιοργάνωση
Δήμος Λυκόβρυσης - Πεύκης
Ν.Π.Δ.Δ. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ-ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ-ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
(ΠΕ.Α.Π.)

Με την υποστήριξη:



Embajada de la
República Argentina
República Helénica

Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN GRÈCE

INSTITUT
FRANÇAIS
GRÈCE



Norwegian Embassy



cooperación
española



Embassy of the Czech Republic
Πρεσβεία της Τσεχικής Δημοκρατίας



Πρωινές προβολές ταινιών για τα σχολεία

Η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης, σε συνδιοργάνωση με το Π.Ε.Α.Π. και συνεργασία με την Πρεσβεία της Νορβηγίας, το Ινστιτούτο Γκαίτε και την Ένωση γονέων Λυκόβρυσης - Πεύκης, προβάλλει 3 ταινίες για τα σχολεία



18/12/2019, Ώρα: 9:00 - 13:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Μια αναπάντεχη φίλη
(Amelie rennt)

Νεανική ταινία 2017 | Έγχρωμη | Διάρκεια: 97' (Γερμανία)

Σκηνοθεσία: Tobias Wiemann

Υπόθεση: Η 13χρονη Αμελί είναι ένα χνίσιο παιδί της πόλης και πιθανότατα το πιο ξερακάρτο κορίτσι σε όλο το Βερολίνο. Δεν αφήνει κανέναν να της πει τι να κάνει, και λιγότερο απ' όλους τους γονείς της, που μετά από μια κρίση άσθματος την πηγαίνουν σε μια ειδική κλινική στα βουνά. Η ίδια, αντί να δεχτεί τη βοήθεια που της προσφέρεται στην κλινική, το σκάει για ένα μέρος όπου κανείς δεν πιστεύει ποτέ ότι θα τη βρει: για την κορυφή του βουνού. Ανάμεσα στις βουνοκορφές των Άλπεων, γνωρίζει τον Μπαρτ, ένα ιδιόρρυθμο αγόρι. Όταν αυτός ο απροσκήντος σύντροφός της σώζει τη ζωή, η Αμελί συνειδητοποιεί ότι ο Μπαρτ είναι πολύ πιο εντάξει άτομο απ' ό,τι νόμιζε στην αρχή. Οι δυο τους ξεκινούν για ένα περιπετειώδες ταξίδι γεμάτο διαγ. για ζωή και αληθινή φιλία.

Βραβείο καλύτερης παιδικής/ νεανικής ταινίας



05/02/2020, Ώρα: 9:00 - 13:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Cool kids don't cry

Δραματική 2014 | Έγχρωμη | Διάρκεια: 102' (Νορβηγία, Σουηδία)

Σκηνοθεσία: Dennis Bots

Υπόθεση: Στην Άννα αρέσει να παίζει ποδόσφαιρο ακόμα κι αν τα αγόρια του σχολείου επιμένουν ότι το χιπέδο δεν είναι μέρος για κορίτσια. Μια αναπάντεχη αίσθηση τροπή την περιμένει: έχει ψευχαμία. Θα τα καταφέρει άραγε να αχμινστεί στο τσουρούκι ακόμα και αν είναι βαριά άρρωστη;



06/03/2020, Ώρα: 9:00 - 13:00

Δημ. Θέατρο Πεύκης

Τα σκληρά παιδιά (De toffeste gutta)

Νεανική 2013 | Έγχρωμη | Διάρκεια: 90' (Νορβηγία)

Σκηνοθεσία: Christian LO

Υπόθεση: Ο 13χρονος Madulf πιστεύει ότι είναι σούπερ ήρωας. Κάθε μέρα όμως εκφοβίζεται στο σχολείο. Ποπου μια μέρα εμφανίζεται η Lise. Η Lise δεν συμφωνεί με τις θεωρίες του Madulf. Φροντίζει και δημιουργεί όρεδρο στις τάξεις - και ξαφνικά είναι αυτή στη μέση της καταιγίδας που πρέπει να σιδεί. Ο Madulf αναγκάζεται να αντιμετωπίσει την κατάσταση.

Η 6^η Μαρτίου, έχει καθιερωθεί από το Υπουργείο Παιδείας ως Πανεληθνια Ημέρα κατά της Σχολικής Βίας και του Εκφοβισμού.

*Μετά την προβολή της ταινίας, θα συνομιλήσει με τα παιδιά η κ. Τόνια Παπατριανταφύλλου
Εθνική Συντονίστρια Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων Erasmus+ Κα3 "ACT-Active citizen" & "I4e-Teachers4europe"
Γραμματεία Γενικής Δ/σης Διεθνών, Ευρωπαϊκών Θεμάτων, Παιδείας Ομογενών & Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης
Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων*

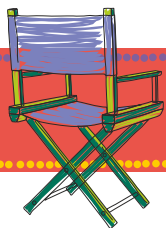
Διανομή κατ'οίκον!
Κυριακή ανοιχτά.

Ο **Κήπος** της Πεύκης

Φρέσκα Φρούτα και Λαχανικά

ΚΙΝ. 6931 406 919

Λεωφ. Ειρήνης 28, Πεύκη, τηλ.: 213 036 90 51



Φεστιβάλ Ολυμπίας / Camera Zizanio



Στο τέλος του χρόνου, από τις 30 Νοεμβρίου ως τις 7 Δεκεμβρίου 2019, οι προβολείς του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για παιδιά και νέους θα ανάγουν για να υποδεχτούν για 22^η χρονιά τις καλύτερες ταινίες του είδους αυτού και τους δημιουργούς του από όλο τον κόσμο.

Παράλληλα η Camera Zizanio θα υποδεχθεί για 19^η χρονιά εκατοντάδες νεαρούς δημιουργούς, παιδιά και νέους από όλη την Ευρώπη στην πιο μεγάλη γιορτή της νεανικής οπτικοακουστικής δημιουργίας.

Πρόκειται για δυο διοργανώσεις αναγνωρισμένες ως τις κορυφαίες στο είδος τους σε διεθνές επίπεδο.

Ο Κινηματογράφος για Παιδιά και Νέους, αποτελεί ένα ιδιαίτερο κινηματογραφικό είδος που έχει στο επίκεντρο την παιδική και νεανική ηλικία. Οι ταινίες που απευθύνονται στα παιδιά και τους νέους διαπνέονται από τις βασικές αρχές της <<Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού>> του ΟΗΕ, εμπνέονται από αγάπη για τον άνθρωπο, τη Γη και τη φύση, αναπτύσσουν την κριτική και δημιουργική σκέψη των νέων και βοηθούν στην αλληλοκατανόηση ανθρώπων με διαφορετική κουλτούρα.

Στις περισσότερες ανεπτυγμένες χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του κόσμου, ο παιδικός και νεανικός Κινηματογράφος έχει αναπτυχθεί εδώ και αρκετές δεκαετίες μέσα από στοχευμένες πολιτικές και υποστηρίχεται με συγκεκριμένα μέτρα καθώς συμβάλλει καθοριστικά στη συνοδική ανάπτυξη του κινηματογράφου και προετοιμάζει τους θεατές του μέλλοντος με κριτική σκέψη και αισθητική άποψη. Επίσης, αποτελεί τον βασικό μοχλό για την κινηματογραφική εκπαίδευση, που αποτελεί έναν από τους θεμελιώδεις άξονες της Οπτικοακουστικής Παιδείας και γενικότερα της Παιδείας στα Μέσα.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους ιδρύθηκε το 1997, θέτοντας ως κύριους στόχους να κάνει γνωστό στην ελληνική



Εδώ χτυπά η καρδιά του παιδικού και νεανικού κινηματογράφου

κοινωνία τον κινηματογράφο που απευθύνεται στο παιδικό και στο νεανικό κοινό, να θέσει τις βάσεις για την ανάπτυξη του και να προωθήσει την κινηματογραφική παιδεία στην Ελλάδα.

Διοργανώνεται κάθε Δεκέμβριο στον Πύργο αλλά απλώνεται με προβολές και εκδηλώσεις σε πολλές πόλεις της περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας. Είναι το μοναδικό φεστιβάλ παιδικού και νεανικού κινηματογράφου στην Ελλάδα και ήδη αναγνωρίζεται διεθνώς ως ένας από τους σημαντικότερους δεσμούς στο είδος του, θεωρούμενο ως το «κορυφαίο ευρωπαϊκό φεστιβάλ παιδικού κινηματογράφου».

Είναι μέλος διεθνών οργανισμών και φορέων σχετικά με τον κινηματογράφο και την κινηματογραφική εκπαίδευση και εκπροσωπεί την Ελλάδα σε μεγάλα διεθνή φόρουμ που σχετίζονται με τον νεανικό κινηματογράφο και την οπτικοακουστική εκπαίδευση. Προωθεί συνεργασίες και ανταλλαγές μεταξύ των νέων της Ευρώπης για καλλιτεχνική δημιουργία και έκφραση μέσω της σύγχρονης ψηφιακής τεχνολογίας, οργανώνει εκπαιδευτικές αποστολές στο εξωτερικό, προβάλλει και προωθεί τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο και τις ελληνικές νεανικές οπτικοακουστικές δημιουργίες.

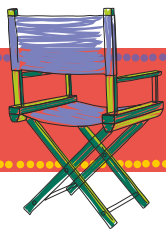


CAMERA ZIZANIO

Η Ευρωπαϊκή Συνάντηση Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας - Camera Zizanio έχει τη μορφή ενός Φεστιβάλ όπου προβάλλονται και διαγωνίζονται ταινίες που έχουν δημιουργήσει παιδιά και νέοι έως 20 ετών. Αλλά είναι κάτι περισσότερο από αυτό. Είναι μια «Συνάντηση», ένα σταυροδρόμι, ένας τόπος γνωριμίας, ανταλλαγών και δημιουργίας σε απόλυτο πνεύμα επευθερίας παιδιών από την Ελλάδα, την Ευρώπη και όλο τον κόσμο. Ανοιχτή στην κοινωνία, πάντα από σύνορα, πέρα από στερεότυπα και προκαταλήψεις, με σεβασμό στη διαφορετικότητα.

Στην Camera Zizanio γίνονται δεκτές ταινίες μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, animation ή πειραματικές, που έχουν δημιουργηθεί από παιδιά και νέους έως 20 ετών, είτε ατομικά είτε μέσα από εργαστήρια και κινηματογραφικές ομάδες. Η διάρκειά τους δεν πρέπει να ξεπερνά τα 10 λεπτά.

Τα διαγωνιστικά τμήματα της Camera Zizanio είναι τρία: Ελληνικό, Ευρωπαϊκό και Διεθνές. Οι ταινίες των τριών χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες ανάλογα με την ηλικία των συμμετεχόντων: Α) Ταινίες παιδιών μέχρι 12 ετών. Β) Ταινίες νέων από 13 έως 16 ετών. Γ) Ταινίες νέων από 17 έως 20 ετών.



Φεστιβάλ Ολυμπίας / Camera Zizanio

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Οι δυο παραπάνω δράσεις συνοδεύονται με το αναγκαίο συμπλήρωμά τους που είναι οι δράσεις κινηματογραφικής και οπτικοακουστικής παιδείας. Δράσεις που ξεκινούν τις ημέρες του Φεστιβάλ αλλά απλώνονται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους σε όλη τη χώρα.

Αυτές περιλαμβάνουν:

Την οργάνωση προβολών ποιοτικών ταινιών για παιδιά και νέους, τα δικαιώματα διανομής των οποίων έχει το Νεανικό Πλάνο, που συνοδεύονται από εκπαιδευτικούς φακέλους ως αναγκαία εργαλεία για την περαιτέρω αξιοποίηση των έργων από τους εκπαιδευτικούς και τα παιδιά.

Την Κινηματογραφική Εκπαίδευση (School Cinema) με δεκάδες εργαστήρια, σεμινάρια κλπ., που απευθυερνάνουν τη φαντασία και τις δημιουργικές ικανότητες των παιδιών και των νέων, παρέχουν τεχνογνωσία στους εκπαιδευτικούς και υποστηρίχουν τις πρωτοβουλίες τους για δημιουργία ταινιών στο σχολικό περιβάλλον.

Την οργάνωση εκπαιδευτικών αποστολών παιδιών από την Ελλάδα σε φεστιβάλ και κινηματογραφικά εργαστήρια του εξωτερικού.

Στα άμεσα σχέδια του Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι η δημιουργία ενός **Ευρωπαϊκού Κέντρου Νεανικής Οπτικοακουστικής Δημιουργίας** στον Πύργο Ηλείας, στο παλιό εργοστάσιο του Αυτόνομου Σταφιδικού Οργανισμού, επιφάνειας περίπου 3.000 τ.μ. Το Κέντρο, εξοπλισμένο με αίθουσες προβολών, αίθουσες εργαστηρίων, κινηματογραφικό πλντό, βιβλιοθήκη κλπ. θα λειτουργεί όλο το χρόνο με εκπαιδευτικά προγράμματα για παιδιά και εκπαιδευτικούς.



Εργαστήρια edushorts για μαθητές των Γυμνασίων Λυκόβρυσης - Πεύκης!

Η ομάδα της μη-κερδοσκοπικής πλατφόρμας edushorts έρχεται ξανά στην Πεύκη, με την υποστήριξη της Κινηματογραφικής Λέσχης Πεύκης, για να προσφέρει δωρεάν εργαστήρια για τους μαθητές των Γυμνασίων Πεύκης και Λυκόβρυσης. Τα εργαστήρια θα έχουν τίτλο <<Στην αρχή ξεκίνησε σαν αστείο>> και οι συμμετέχοντες μαθητές θα προβληματιστούν για το πώς μαθαίνει κάποιος να γίνεται υπεύθυνος και να μην φοβάται να ήξει ξεκάθαρα την γνώμη του.

Επειδή τα εργαστήρια έχουν δωρεάν χαρακτήρα, κάθε σχολείο θα μπορεί να δηλώσει ένα τμήμα (δηλαδή έως 30 μαθητές). Στα εργαστήρια μπορούν να έρθουν, εκτός από τους εκπαιδευτικούς που θα συνοδεύουν τους μαθητές, και όσοι άλλοι εκπαιδευτικοί ενδιαφέρονται. Όλοι οι εκπαιδευτικοί θα έχουν τον ρόλο του παρατηρητή - δηλαδή δεν θα συμμετέχουν ενεργά στο εργαστήριο.

Οι φωτογραφίες είναι από το προηγούμενο εργαστήριο του edushorts στην Πεύκη με μαθητές Γυμνασίου στις 17 Φεβρουαρίου 2017.

Συντονιστής του εργαστηρίου θα είναι ο Αθανάσιος Ισάπελης, εκπαιδευτικός με μεταπτυχιακές σπουδές στην διδακτική και την παιδαγωγική, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κινηματογραφικής Λέσχης στο νησί της Κω και εμψυχωτής δωρεάν εργασιών για παιδιά και ενήλικες. Ο κ. Ισάπελης μαζί με τον εκπαιδευτικό Πάνο Καπίρη, ίδρυσαν το 2015 την εκπαιδευτική πλατφόρμα edushorts.com που σκοπό έχει την αξιοποίηση της ταινίας μικρού μήκους στην σχολική τάξη και για την προσωπική ανάπτυξη παιδιών και ενηλίκων. Αξιοποιούν δωρεάν μεθόδους για να διοργανώσουν εργαστήρια στα οποία κεντρικό ρόλο παίζει μια βραβευμένη ταινία μικρού μήκους. Επιλέγουν ταινίες για την καλλιτεχνική τους αξία, αλλά κυρίως για τα μηνύματα που μεταδίδουν.

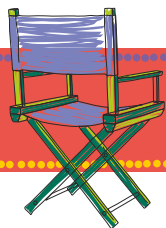
**Τα εργαστήρια θα υλοποιηθούν την Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου 2019,
9:00 - 13:00 στην Αίθουσα Ποδηλατών Χρήσεων <<Μανώλης**

Αναχωνιστάκης>>, Δημοτικό Θέατρο Πεύκης.

Δηλώσεις συμμετοχής έως: Τρίτη 3 Δεκεμβρίου 2019

στο τηλέφωνο: 6977 779551 ή στο e-mail: kinlespef@gmail.com.





Η διδασκαλία του animation

Ιστορική αναδρομή

Το Animation διδάσκεται στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής στο Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, από την εποχή της ίδρυσης του Τμήματος το 1977. Στο αρχικό πρόγραμμα σπουδών τα μαθήματα Animation διδάσκονταν στα δύο τελευταία εξάμηνα από την Εύη Καρατάσσου που είχε σπουδάσει στην σχολή Δοξιάδη και μετά στην Ράμνη.

Αργότερα δίδαξε ο συγχωρεμένος Στράτος Στασινός από το 1982 έως το 1984 και κατόπιν ο Γιάννης Γεωργαρίου για ένα έτος 1985. Το 1986 επέστρεψε από το Μιλάνο η Ελένη Μούρη με σπουδές στην Γραφιστική και δεύτερο πτυχίο στο Animation και δίδαξε για άλλα δύο έτη με τον Γιάννη Κουρούδη, Γραφίστα. Από το 1985 η διδασκαλία του Animation έχει επεκταθεί και είναι κατεύθυνση μέχρι το 1998 όπου και επιστρέφει σαν σύνολο μαθημάτων επιλογής. Κατά διαστήματα έχουν διδάξει Animation στο ΤΕΙ της Αθήνας μαζί με την Ελένη Μούρη η Αφροδίτη Αντωνάκη, ο Βαγγέλης Ελευθερίου, ο Σπύρος Σιάκας, ο Στέλιος Ποθυγονάκης, ο Κώστας Τηληγάδης και η Ελένη Τσάμπρα. Σήμερα όλη η σειρά μαθημάτων που περιλαμβάνουν το Animation με τις τεχνικές του, διδάσκονται από την Ελένη Μούρη και τον Σπύρο Σιάκα μόνιμα ΔΕΠ του ιδρύματος.

Διάρθρωση προγράμματος σπουδών

Το πρόγραμμα των μαθημάτων που σχετίζονται με το Animation στο τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Π.Α.Δ.Α. καλύπτει τα τέσσερα εξάμηνα σπουδών (Ε, ΣΤ, Ζ και Η), έχοντας προηγηθεί μια σειρά μαθήματα υποδομής και σχεδίου στα προηγούμενα εξάμηνα.

Πιο συγκεκριμένα:

Στο **πέμπτο εξάμηνο** διδάσκεται το μάθημα του εικονογραφημένου σεναρίου. Στο θεωρητικό μέρος αυτού του μαθήματος γίνεται μια εισαγωγή στις βασικές αρχές της κινηματογραφικής αφήγησης και στο <<λεξικό>> της κινηματογραφικής γλώσσας. Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές δημιουργούν εικονογραφημένο σενάριο σε ένα συγκεκριμένο και κοινό θέμα. Προτρέπουμε τους φοιτητές μας να εργάζονται ομαδικά, σε ομάδες των δύο ή τριών φοιτητών, χωρίς ωστόσο να αποτρέπουμε την ατομική δημιουργία, αν κάποιος φοιτητής το επιθυμεί.

Στο **έκτο εξάμηνο** διδάσκονται δύο μαθήματα που εισάγουν τους φοιτητές στις βασικές αρχές σχεδιασμού δισδιάστατου και τρισδιάστατου animation, το <<Κινούμενο σχέδιο>> και το <<Τρισδιάστατο Περιβάλλον>> αντίστοιχα.

Στο κινούμενο σχέδιο γίνεται μια εισαγωγή με συγκεκριμένες ασκήσεις στις βασικές αρχές δημιουργίας κίνησης με cartoon (παράδοσιακός τρόπος δημιουργίας δισδιάστατου animation), οι οποίες διαφοροποιούν την εγγύχωση από μια απλή κίνηση. Στο

στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α)

Τρισιδιάστατο Περιβάλλον γίνεται μια εισαγωγή στις βασικές αρχές τρισιδιάστατου σχεδιασμού αξιοποιώντας εξειδικευμένα προγράμματα τρισιδιάστατου σχεδιασμού. Παρόσο υπάρχει και η δυνατότητα, σε φοιτητές που το επιθυμούν, δημιουργίας τρισιδιάστατου περιβάλλοντος και με παραδοσιακές stop motion τεχνικές, ακολουθώντας κοινή μεθοδολογία, ως κάποιο σημείο, με την τρισιδιάστατη δημιουργία σε προγράμματα στον υπολογιστή.

Στο **έβδομο εξάμηνο** οι φοιτητές εμβαδύνουν στην τέχνη του animation (δισδιάστατου και τρισιδιάστατου) και αξιοποιείται η γνώση και εμπειρία των εξαμήνων που προηγήθηκαν και αναπτύχθηκαν πιο πάνω, στην δημιουργία υψηλής ποιότητας ταινιών Animation.

Στο μάθημα **Εμγύχωση**, υλοποιούνται τα εικονογραφημένα σενάρια που δημιουργήθηκαν στο Πέμπτο εξάμηνο σε οπτικοακουστική animation μορφή.

Στο μάθημα **Τρισιδιάστατη Κίνηση** γίνεται μια εισαγωγή στις βασικές αρχές κίνησης σε τρισιδιάστατες τεχνικές αξιοποιώντας εξειδικευμένα προγράμματα τρισιδιάστου σχεδιασμού, έχοντας παόσο την δυνατότητα, όπως και στο μάθημα Τρισιδιάστατο Περιβάλλον, δημιουργίας Τρισιδιάστατης Κίνησης και με παραδοσιακές stop motion τεχνικές.

Στο **όγδοο εξάμηνο** στο μάθημα **Σχεδιασμός Παιχνιδιού (Gaming)** γίνεται αξιοποίηση του animation σε διαδραστικές μορφές δημιουργίας και ψηφιακά παιχνίδια.

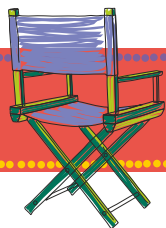
Πτυχιακή εργασία

Στην πτυχιακή εργασία που συνήδως καθύπτει τουλάχιστον ένα εξάμηνο σπουδών, οι φοιτητές που το επιθυμούν μπορούν να δημιουργήσουν και να τεκμηριώσουν το προσωπικό τους animation project. Σε αυτή την κατεύθυνση, ο ρόλος μας είναι συμβουλευτικός και ενθαρρυντικός στην ανάδειξη του περιεχομένου του project του φοιτητή με ορθό ερευνητικά και τεχνικά τρόπο. Επίσης, ο εξοπλισμός και το εργαστήριο της σχολής είναι διαθέσιμα στον φοιτητή.

Τεχνικές animation

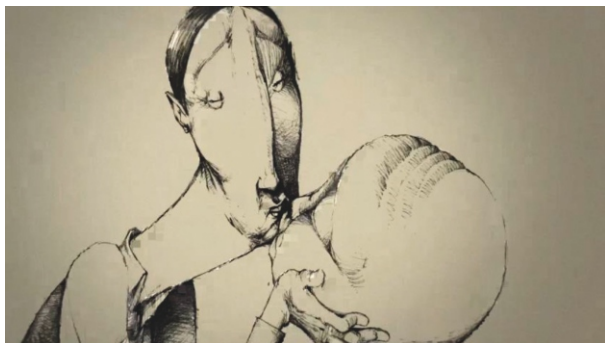
Δεν υπάρχει κάποια γραμμή ή περιορισμός στις τεχνικές. Ο κάθε φοιτητής είναι ελεύθερος να αναπτύξει την ιδέα του αξιοποιώντας την πρότερη γνώση στο πλαίσιο των στόχων των μαθημάτων που σχετίζονται με το animation.

Ο μόνος περιορισμός είναι οι σχεδιαστικές παράμετροι που έχουν τεθεί από τους ίδιους τους φοιτητές στο εικονογραφημένο τους σενάριο στο αντίστοιχο μάθημα.



Η διδασκαλία του animation

Κάνοντας μια αναδρομή στις εργασίες των φοιτητών μας και επιχειρώντας να κάνουμε μια κατηγοριοποίηση των τεχνικών που έχουν χρησιμοποιηθεί μέχρι τώρα, θα διακρίναμε τις παρακάτω κατηγορίες.



1. Κλασσικό δισδιάστατο animation με σκίτσο στο χέρι

Πτυχιακή εργασία του Αλέξανδρου Αποστολάκη "The Guidable Kiss of mr Patokos" 2014, με πολλά διεθνή βραβεία ανά τον κόσμο



2. Δισδιάστατο animation με επεξεργασία σε υπολογιστή

Εργασία της Άσπας Χατζηβαρσάνη, "The Wish" 2013, για την συναρχασία με τον οργανισμό THE NO PROJECT εναντίον του human trafficking



3. Δισδιάστατο animation σε υπολογιστή

Εργασία των Μαρίας Σταθοπούλου και Κων/νου Κόφιντα για την Ορνιθοδοχική εταιρία Ελλάδος και το πρόγραμμα <<Το Ταξίδι είναι Ζωή>>

4. Cut Out

Εργασία των Ευαγγελία Σαραράκη και Νικολέτα Δημητρίου για την Ορνιθοποικική εταιρία Ελλάδος <<Το Ταξίδι είναι Ζωή>>



5. Rotoscoping

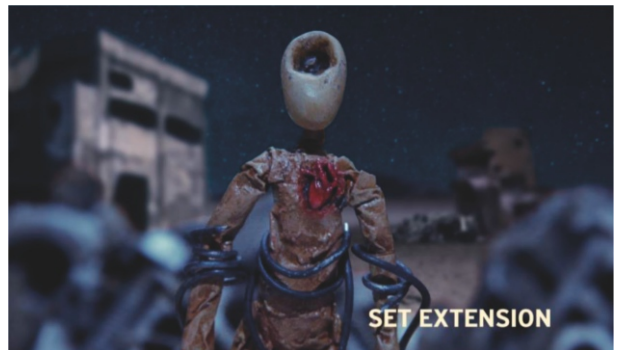
Εργασία των Σίδη Κουστένη και Δανή Σμουστοπούλου για την WWF Ελλάδα και το πρόγραμμα <<Καλύτερη Ζωή>>

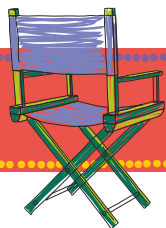


6. Τρισδιάστατο animation σε υπολογιστή

7. Τρισδιάστατο stop motion animation

Πτυχιακή εργασία του Μιχάλη Βαζίκα "Lunacy" 2016, με την τεχνική puppet animation





Η διδασκαλία του animation

8. Τρισδιάστατο animation σε υπολογιστή
9. Τρισδιάστατο animation σε συνδυασμό 3d stop motion κούκλας και 3d κίνηση και οπτικά εφέ σε εξειδικευμένα προγράμματα υπολογιστή.
10. Μίξη κάποιων από τις παραπάνω τεχνικές.

Δράσεις εξωστρέφειας

Με δεδομένο ότι τα μαθήματά μας εντάσσονται σε μια σχολή εφαρμοσμένων τεχνών και με άξονα την αντίληψη εξωστρέφειας που διέπει την τριτοβάθμια εκπαίδευση, έχουμε υιοθετήσει ως καθηγητές ενός δημόσιου εκπαιδευτικού ιδρύματος μια σειρά δράσεις που προάγουν την εξωστρέφεια και την επαφή των φοιτητών μας με τον <<πραγματικό κόσμο>>, με κοινωνικά θέματα και φορείς.

Πιο συγκεκριμένα, αποφασίσαμε και δίνουμε προς ανάπτυξη ένα θέμα που πιστεύουμε ότι θα λειτουργήσει στην επίτευξη των παραπάνω στόχων και καλούμε ένα ειδήμονα ο οποίος λειτουργεί ως εμπειρογνώμονας και φορέας προβληματισμού. Η συζήτηση στην αρχή του εξαμήνου και η ανατροφοδότηση με συχνή επικοινωνία κατά την διάρκεια της ανάπτυξης του θέματος διασφαλίζει την εγκυρότητα και αποφυγή λαθών επικοινωνιακού χαρακτήρα και παραπληροφόρησης.

Μέχρι τώρα η παραπάνω πρακτική οδήγησε στην ανάπτυξη animation project που σχετίζονται με ποικίλα θέματα, κοινωνικά, όπως το trafficking, Αλχχής Υγείας, Οικοδοχίας κ.ο.κ. καθώς επίσης και εφαρμογές σε έντυπη και οπτικοακουστική μορφή προς παιδαγωγική αξιοποίηση.

Η επιλογή των θεμάτων και των φορέων για την δημιουργία Εικονογραφημένων σεναρίων και ταινιών animation γίνεται με γνώμονα από τη μία μεριά, το έργο τους και από την άλλη, την αναγκαιότητα υποστήριξης ενός προγράμματος σημαντικού για την προστασία του περιβάλλοντος και τη ζωή των ανθρώπων.

Η σαφής, έγκυρη και πολυπλευρη πληροφόρηση με αξιοποίηση των δυνατοτήτων της οπτικοακουστικής γλώσσας του animation (informative και narrative) μπορεί να συμβάλει στην ευαισθητοποίηση και στη βελτίωση της καθημερινής ζωής.

Επιπλέον η υιοθέτηση της παραπάνω πρακτικής συνεργασίας και εξωστρέφειας γίνεται με σκοπό την ευαισθητοποίηση των φοιτητών μας στα αντίστοιχα θέματα ως ενεργών πολιτών.

Τέλος, τόσο τα εικονογραφημένα σενάρια όσο και οι ταινίες που προκύπτουν είναι διαθέσιμες για περαιτέρω αξιοποίηση σε φορείς και ιδρύματα που το επιθυμούν μετά από ενημέρωσή μας και έχοντας την αντίστοιχη επιμέλεια.

στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής (ΠΑ.Δ.Α)

Ήδη επιλεγμένα εικονογραφημένα σενάρια και ταινίες που δημιουργήθηκαν σε συνεργασία με την οργάνωση THE NO PROJECT παρουσιάζονται σε όλες τις εκδηλώσεις της οργάνωσης ανά τον κόσμο, από την Ορνιθολογική Εταιρεία, έχουν τυπωθεί σε μορφή εικονογραφημένου βιβλίου για την επίτευξη των στόχων της ενώ οι αντίστοιχες ταινίες προβάλονται και στο μουσείο Γουλιανδρή.

Επίσης οι ταινίες που δημιουργήθηκαν για τη προστασία της θαλάσσιας χελώνας, υποστηρίζουν το αντίστοιχο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του <<Αρχελών>>. Τέλος, υπάρχει αυξημένο ενδιαφέρον για αξιοποίηση και άλλων project, όπως αυτό για το πρόγραμμα <<καλύτερη Γη>> της WWF και το πιο πρόσφατο, για το Ίητημα των προσφύγων.

Ο σπουδαστής στο προσκήνιο - Κάτι σαν επίλογος

Με βάση τα παραπάνω, γίνεται φανερό ότι κύριο μέλημα είναι να παραμένει ο φοιτητής στο προσκήνιο, έχοντας αστόσο σταθερές βάσεις που εκφράζονται σε γνώσεις, εμπειρία και δεξιότητες γνωστικής αυτονομίας και κριτικής σκέψης.

Σε κάθε εξάμηνο παράγονται περίπου 10 ταινίες υψηλής ποιότητας οι οποίες ταξιδεύουν και διακρίνονται σε εθνικό και διεθνές πεδίο, σε ποικίλα φεστιβάλ και εκδηλώσεις σχετικές με το animation.

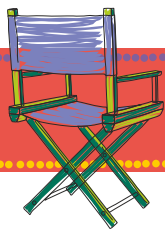
Σε αυτή την κατεύθυνση ενθαρρύνουμε τους σπουδαστές στην ανάληψη πρωτοβουλιών συμμετοχής τους σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς και events σχετικά με το animation.

Επίσης, στο πλαίσιο των δυνατοτήτων που μας δίνει η λειτουργία του ΠΑ.Δ.Α. και το θεσμικό του πλαίσιο, αναλαμβάνουμε πρωτοβουλίες παρουσίασης και προώθησης των εργασιών των σπουδαστών μας σε θεματικές παρουσιάσεις και συνεργασίες με φορείς, σε κινηματογραφικά φεστιβάλ, επιστημονικά συνέδρια, επετειακές εκδηλώσεις κλπ.

Για την επίτευξη των στόχων που περιγράφονται παραπάνω έχουμε δημιουργήσει την ιστοσελίδα www.youtube.com/teianima όπου ανεβαίνουν οι ταινίες που παράγονται σε κάθε εξάμηνο, καθώς επίσης και οι πτυχιακές εργασίες των φοιτητών μας ταξινομημένες σε διαφορετικά play list ανάλογα με το θέμα.

Ελένη Μούρη - Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής γνωστικό αντικείμενο animation.

Σπύρος Σιάκας - Επίκουρος Καθηγητής Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, γνωστικό αντικείμενο animation.



Η διδασκαλία του animation στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Η Συνεργασία με την Ο.Κ.Λ.Ε. και την Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης

Με βάση το πλαίσιο και τις αρχές μάθησης που προσδιορίζονται με σαφήνεια παραπάνω, έχει ξεκινήσει πιλοτικά μια συνεργασία με την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών και τις επιμέρους κινηματογραφικές λέσχες που δείχνουν ενδιαφέρον συνεργασίας.

Η συνεργασία αυτή απλώνεται σε δύο άξονες που περιλαμβάνουν κοινούς σκοπούς, τέμνουν κάθετα τα ενδιαφέροντα και τα αντικείμενα τόσο του Π.Α.Δ.Α., όσο και της Ο.Κ.Λ.Ε. Ο πρώτος άξονας αφορά στον οπτικοακουστικό γραμματισμό, σε μία γενική θεώρηση αλλά και σε πιο εξειδικευμένα θέματα οπτικοακουστικής δημιουργίας με την τεχνική του animation.

Ο δεύτερος άξονας αφορά στην εξαστρέφεια και στις ευκαιρίες αλληλεπίδρασης των φοιτητών μας με το κοινό στόχο τους ως δημιουργοί και μελλοντικοί επαγγελματίες στο χώρο του animation οπτικοακουστικής δημιουργίας. Δηλαδή, με θεατές των έργων τους, με φορείς τυπικής και μη τυπικής μάθησης και γενικότερα τις παραγωγικές δυνάμεις των τοπικών κοινωνιών μέσω των επιμέρους κινηματογραφικών λέσχων.

Πιο συγκεκριμένα, οι ταινίες animation που έχουν παραχθεί στο Π.Α.Δ.Α., έχουν ήδη κατηγοριοποιηθεί από τους υπεύθυνους καθηγητές θεματικά και ως τεχνικές και είναι διαθέσιμες για μη κερδοσκοπικές εκδηλώσεις που μπορεί να οργανώσουν οι ενδιαφερόμενες κινηματογραφικές λέσχες, με μόνη υποχρέωση την έγκαιρη ενημέρωση και την σαφή αναφορά του ιδρύματος και των εμπλεκόμενων στο υλικό προώθησης της κάθε εκδήλωσης. Επιπλέον υπάρχει η δυνατότητα επαφής με τους δημιουργούς και διερεύνησης της διαθεσιμότητάς τους για συζήτηση με το κοινό.

Επίσης επιβεχυσμένοι φοιτητές που έχουν εκδηλώσει ενδιαφέρον, μπορούν να λειτουργήσουν ως επιμορφωτές σε εργαστήρια animation σε μη τυπικές μορφές εκπαίδευσης, όπως οι δραστηριότητες που οργανώνουν οι σύλλογοι χονέων και κηδεμόνων. Οι φοιτητές έχουν τα απαραίτητα γνωστικά εφόδια από τις σπουδές τους, ωστόσο οι καθηγητές και εν γένει το πανεπιστήμιο δεν εμπλέκεται στις επιμέρους συμφωνίες των αποφοίτων μας με τους φορείς μη τυπικής εκπαίδευσης και τις κινηματογραφικές λέσχες, παρότι τις ενδιαφέρει.

Ήδη έχουν αρχίσει με επιτυχία να υλοποιούνται δράσεις στους παραπάνω άξονες εκπληρώνοντας τους στόχους μάθησης και εξαστρέφειας που περιγράψουμε σε αυτό το κείμενο.

Η ευχή μας είναι να ανοίξουν νέοι δρόμοι στην Παιδεία και στον Πολιτισμό με πρωταγωνιστές το Πανεπιστημιακό μας ίδρυμα και φορείς πολιτισμού όπως οι Κινηματογραφικές Λέσχες.

Πρεσβεία της Νορβηγίας

<<Η Επίδοχή του Βασιλιά>> - Μια αληθινή ιστορία

<<Η Επίδοχή του Βασιλιά>> είναι μια ταινία που βασίζεται στα γεγονότα που διαδραματίστηκαν τον Απρίλιο του 1940 και αφηγούνται τις τρεις κρίσιμες ημέρες, όταν ο Βασιλιάς της Νορβηγίας κλήθηκε να αποδεχθεί ή να απορρίψει το τηλεσίγγραφο των γερμανικών ενόπλων δυνάμεων: <<Υποταγή ή θάνατος>>!

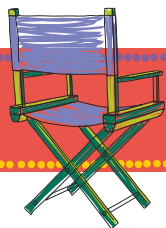
Στις 8 Απριλίου 1940, ο διάδοχος πρίγκιπας Όλαφ ενημερώνει τον πατέρα του, τον βασιλιά Χάακον Ζ΄ για τη βύθιση ενός επιβατηγού πλοίου, το οποίο μετέφερε γερμανούς στρατιώτες έξω από την πόλη Lillesand και εκφράζει την ανησυχία του για το γεγονός ότι η νορβηγική κυβέρνηση του πρωθυπουργού Γιόχαν Νύγκαρντσβολντ (Johan Nygaardsvold) αρνείται να εγκαταλείψει την αρχή της ουδετερότητας της Νορβηγίας απέναντι στην γερμανική απειλή.

Στο μεταξύ, η γερμανική πρεσβεία προσπαθεί να πείσει τη νορβηγική κυβέρνηση να επιτρέψει τη διέλευση των γερμανικών στατευμάτων από την χώρα, με το πρόσχημα ότι θα υπερασπιστούν τη Νορβηγία από μια επικείμενη βρετανική εισβολή. Η κυβέρνηση απορρίπτει τη γερμανική πρόταση, δηλώνοντας ρητά ότι η Νορβηγία είναι κυρίαρχο έθνος.

Καθώς πέφτει η νύχτα, στο φρούριο Oscarsborg έξω από το Όσλο, ο συνταγματάρχης Μπίρχκερ Έρικσεν (Birger Eriksen) προετοιμάζει την υποστειλεχάμενη και άπειρη φρουρά του για τη μάχη. Νωρίς το πρωί της 9^{ης} Απριλίου, ο Έρικσεν εντοπίζει το γερμανικό καταδρομικό *Blücher* να πλέει με κατεύθυνση το Όσλο. Παρά το γεγονός ότι δεν έχει λάβει καμία εντολή από την Ανώτατη Στρατιωτική Διοίκηση για εμπλοκή, ο Eriksen παίρνει μια γενναία απόφαση και δίνει την εντολή για επίθεση: το *Blücher* βυθίζεται. Αυτή η γενναία πράξη εξασφαλίζει χρόνο στις νορβηγικές αρχές σε μια καίρια στιγμή. Ο πρωθυπουργός Nygaardsvold τηλεφωνεί στον Βασιλιά και αφού τον ενημερώνει για την εισβολή, τον συμβουλεύει να εγκαταλείψει το Όσλο.

Ο αντιπρόσωπος της Γερμανίας στο Όσλο, Κουρτ Μπράουερ (Curt Bräuer), λαμβάνει οδηγίες από τον ίδιο τον Χίτλερ να





<<Η Επιδοχή του Βασιλιά>> - Μια αληθινή ιστορία

συναντήσει απευθείας τον βασιλιά και να τον πείσει να αποδεχθεί την εισβολή και τον διορισμό μιας νέας κυβέρνησης με επικεφαλής τον Νορβηγό δασίλογο Βίντκουν Κουίσιλινγκ (Vidkun Quisling).

Καθώς τα Γερμανικά στρατεύματα παρελαύνουν, η βασιλική οικογένεια και το Υπουργικό Συμβούλιο μεταφέρονται στο Elverum, βόρεια του Όσλο. Παρά τις αντιρρήσεις και τους φόβους του πρόχρημα για την ασφάλεια του πατέρα του, ο βασιλιάς συμφωνεί να συναντήσει τον Γερμανό αντιπρόσωπο. Ο Bräuer του παραδίδει το τελεσίγραφο υποταχής ή θανάτου. Ενημερώνοντας το Υπουργικό Συμβούλιο ο Βασιλιάς καλείται να λάβει μια απόφαση: Θα ζητήσει την υποταχή σε μια δύναμη που διαθέτει συντριπτική ισχύ, προκειμένου να σωθούν οι ζωές αδών ανθρώπων ή θα επιλέξει την αντίσταση;

Η επιδοχή του βασιλιά εκείνες τις πυρετώδεις ημέρες του Απριλίου, όχι μόνο καθόρισε τη μοίρα της Νορβηγίας κατά τη διάρκεια του πολέμου, αλλά απαντά και σε ευρύτερα ερωτήματα σχετικά με τον ηθικό ρόλο των ηγετών σε κρίσιμες ιστορικές συγκυρίες, είτε αυτοί είναι μονάρχες είτε όχι.

Όπως έχραγαν οι Jan Trygve Rohyneland και ο Harald Rosenlow-Eeg, η ταινία <<Η Επιδοχή του Βασιλιά>> μας μαθαίνει να μην είμαστε απόλυτα βέβαιοι για το τι ακριβώς έχει συμβεί εκ των υστέρων. Η πρόθεσή της είναι να καταδείξει πόσο δύσκολο είναι να βλέπουμε με διαύχεια σε περιόδους κρίσης, αλλά και πώς αυτό που σήμερα φαίνεται τόσο απλό και ξεκάθαρο, κάποτε αποτέλεσε μεγάλη πηγή ανησυχίας και υπαρξιακής αναζήτησης για τους ηγέτες μπροστά στις προκλήσεις, είτε ήταν μονάρχες είτε όχι.

Γιατί οι συγκρούσεις σε αυτή τη ταινία υπερβαίνουν το προφανές, δηλαδή την σύγκρουση μεταξύ των Γερμανών κατακτητών και των Νορβηγών κατακτημένων. Ένα σημαντικό μέρος της <<Επιδοχής του Βασιλιά>> εξετάζει τις σοβαρές εσωτερικές διεργασίες και διαφωνίες και στις δύο αντιμαχόμενες πλευρές της εμπόλεμης ζωής.

Η Νορβηγία και η Ελλάδα είναι μικρές χώρες και οι ηγέτες μας κλήθηκαν από την ιστορία να πάρουν σημαντικές αποφάσεις για το μέλλον της χώρας τους και του λαού τους. Το φιλμ επικεντρώνεται στην πρωτοβουλία που αναλαμβάνει ένα άτομο σε τέτοιες ιστορικές στιγμές. Πρωτοβουλίες που μπορούν να το μετατρέγουν σε ήρωα ή φαύλο, όπως θα χράγουν μεταγενέστερα τα βιβλία της ιστορίας. Η ιστορία του συνταγματάρχη Birger Eriksen, υπερθεματίζει ακριβώς αυτό. Δίχως εντολή από την Ανώτατη Διοίκηση αποφάσισε να ανοίξει πυρ εναντίον των δυνάμεων του κατακτητή. Προτού δώσει την εντολή, λέγεται ότι είπε: <<Η θα περάσω στρατοδικείο ή θα γίνω ήρωας πολέμου... Πυρ!>>.

Πρεσβεία της Νορβηγίας

Ο κινηματογράφος είναι ένα συναρπαστικό μέσο που προσφέρει κατανόηση και ευαισθητοποιεί το ευρύτερο κοινό, το οποίο μέσω ενός συγκεκριμένου θέματος ή μιας αφηγηματικής αντίληψης <<μηνιάς>> απευθείας στην καρδιά των θεατών.

Αυτός είναι ένας από τους λόγους για τους οποίους από το 2013 το Υπουργείο Εξωτερικών της Νορβηγίας συνεργάζεται με το Νορβηγικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου, ώστε να δημιουργήσει τη διεχόμενη <<Συλλογή ταινιών της Πρεσβείας>>. Μια συλλογή με πρόσφατες νορβηγικές ταινίες μεγάλου ή μικρού μήκους και ντοκιμαντέρ που οι νορβηγικές αποστολές στο εξωτερικό, οι πρεσβείες και τα προξενεία μπορούν να δανειστούν σε κινηματογραφικά φεστιβάλ και σε άλλες τοπικές - μη κερδοσκοπικές - κινηματογραφικές εκδηλώσεις.

Χαίρομαι που πολλές από τις ταινίες που ανήκουν σε αυτή τη συλλογή έχουν ελληνικούς υπότιτλους και έτσι έχουν προβληθεί σε πολλές κινηματογραφικές σχέσεις και φεστιβάλ σε όλη τη χώρα. Η Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης είναι από τους πιο ενθουσιώδεις συνεργάτες μας και είμαι επίσης ενθουσιασμένος που πολλές από τις ταινίες που απευθύνονται στο παιδικό και εφηβικό κοινό έχουν ευαισθητοποιήσει τα παιδιά των σχολείων του Δήμου σας σε θέματα όπως ο εκφοβισμός και η σχολική βία.

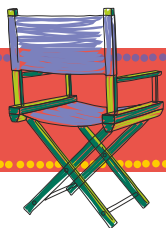
Είναι τιμή μου να αποδεχτώ την πρόσκληση της Λέσχης για να απευθυνθώ στους αναγνώστες της έκδοσης <<...κήη>> και ανυπομονώ να συναντήσω πολλούς από εσάς στην προβολή της ταινίας <<Η Επιλογή του Βασιλιά>> τον Φεβρουάριο του 2020. Ως πρέσβης άρτι αφιχθείς στην Ελλάδα, είμαι ενθουσιασμένος που γνωρίζω τη χώρα σας και τους ανθρώπους της και ελπίζω ταυτόχρονα να παρουσιάσω τη χώρα μου και τις αξίες της σε όλους εσάς!

Frode Overland Andersen, πρέσβης της Νορβηγίας



Norwegian Embassy





Από το βλέμμα στην εικόνα

*Στέλιος Χαραλαμπίδης, ο σκηνοθέτης που γεννήθηκε στην Μαγκουφάνα
(σημερινή Πεύκη).*

*Τον δικό μας άνθρωπο, αυτή τη σπουδαία προσωπικότητα,
φιλοξενούμε στο περιοδικό μας.*



Ποιός είναι ο μηχανισμός, που στο παιδικό μυαλό τα λόγια των ιστορικών τα μετατρέπει σε κινηματογραφικές εικόνες, δεν ξέρω. Ίσως αυτόματα να γίνεται και να είναι το ίδιο για όλους τους ανθρώπους. Ξέρω όμως πως οι χονεϊς μου ήταν οι πρώτοι σκηνοθέτες. Ήταν Μελίες, Ντράχερ, Γκρίφιθ και τις ιστορίες τους τις <<έβλεπα>>, νοερά μεν, αλλά τις έβλεπα, σαν ταινίες με ολόχάντανα χρώματα, συγκεκριμένες χανίες ήγης, καθάρισμα. Αρχότερα, στο δρόμο, στο μάθημα, παντού, φανταζόμουν τις δικές μου ταινίες, πάντα του νου κατασκευές, αλλά εντυπωσιακές οφείλω - σαν θεατής πλέον - να ομολογήσω. Όταν άρχισα να φτιάχνω ταινίες, ελάχιστα από αυτά που <<έβλεπα>> έφταναν στο πανί. Από το μυαλό στο σερίλόντ, εκεί ανάμεσα, πορπά χάνονται, δε βρίσκουν το δρόμο.

Ως εκ τούτου εύλογη και η άποψη που εκλαμβάνει το κείμενο, την ταινία, τον πίνακα σαν συγκεκριμένο μιας απώλειας, σαν αυτό που χάθηκε στη διαδρομή από τα χείρη ως τη φωνή. Ό,τι ως λάμψη του στιγμαϊού ηλεκτρίζει όραση και ακοή συχνά καταλήγει ως εξαμυσμένη έμπνευση στην οδόνη. Η με τα λόγια της ποίησης

*Έτοια μέδη του νου
να δίνει τόση ήλιχη χάρη στο λόγο:*

Η έννοια της <<μέδης>> όμως μετατοπίζει τον οπτικό άξονα μιας και προϋποθέτει το υποκείμενο της μέδης: αυτόν που *μεντά*, που κοινωνεί τα θραύσματα του χύρω κόσμου του. Δεν υπάρχει κάτι εγ' αντικείμενου που <<δίδεται>> ως θεία χάρις αλλά υπάρχει η εσωτερική πραγματικότητα του δημιουργού - σαν μια σκευή εμπειρίας, ευαισθησίας, γνώσης - που αποτυπώνει στην ταινία κάτι που περισσότερο ορίζεται από τις αποσιωπήσεις, τις συνδηλώσεις, το εκτός πεδίου παρά αυτό καθ' αυτό το απεικονιζόμενο. Μια διαρκής επίκληση στο άρρητο που ενυπάρχει ακόμη και στην πιο κοινή καθημερινότητα όπως ακριβώς και η ποίηση αντλεί από την ενδοχώρα πελάν, κοινών ήξεων κάνοντας να αναδυθεί το απρόβλεπτο και τεχνικά νέα πραγματικότητα του ποιήματος. Το εσωτερικό βλέμμα του δημιουργού απελευθερώνει την οδόνη από το να παρουσιάζει <<φέτες λής>> να αντανάκλα την αβάσταχτη κοινοτοπία του <<ρεαλιστικού>>. Και αυτή η επιλεκτική όραση, στο μεδυστικό συγχρωτισμό της με το περιβάλλοντα κόσμο και τη χρονική συγκυρία κάνουν να ξεπροβάλλει απ' το σκοτάδι ο *λόγος* της ταινίας, η μαγεία του κινηματογράφου που ισότιμα μοιραζόμαστε σαν δημιουργοί και θεατές.

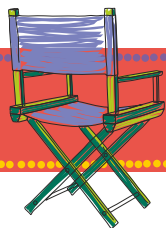
Στέλιος Χαραλαμπίδης

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. Σπούδασε οικονομικά και κινηματογράφο στην Ελλάδα και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην οικονομία στο Παρίσι. Υπήρξε εκδότης του περιοδικού λόγου και τέχνης <<Γραφή>>, <<Σύγχρονος Κινηματογράφος>>, <<Γράμματα και Τέχνες>>, <<Το Δέντρο>>. Την περίοδο 2009-2010 οργάνωσε στο Εργαστήρι Ποίησης του Ιδρύματος Τάκης Σινόπουλος τον κύκλο εκδηλώσεων <<Ποιητές στην οδό>>. Έχει εκδόσει επίσης την ποιητική συλλογή *Αθλαστή αιώνια*. Ταινίες του - μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ - έχουν βραβευθεί σε φεστιβάλ, έχουν μεταδοθεί από μεγάλα τηλεοπτικά δίκτυα και έχουν προβληθεί σε αίθουσες και πανεπιστήμια στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

- 2017-2018:** <<Τα δάκρυα του βουνού>> (109', Παραγωγή: ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - ΕΡΤ - ΕΚΚ - ΑΡΚΤΟΣ - 2/35)
- Ειδικό βραβείο μεγάλου μήκους ταινία Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου 2019
 - Βραβείο Φωτογραφίας Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου 2019
 - Βραβείο Μουσικής Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου 2019
- 2016-2017:** <<Της πατρίδας μου η σημαία...>> (114', Παραγωγή: ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - ΕΡΤ - ΕΚΚ)
- Ειδικό βραβείο Κριτικής Επιτροπής Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ιεράπετρας 2018
- 2011-2014:** <<Μαραθώνιος Μιας Ημιτελούς Άνοιξης - Γρηγόρης Λαμπράκης>> (120', Παραγωγή: ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - ΕΚΚ)
- Βραβείο Ντοκιμαντέρ Φεστιβάλ Λονδίνου 2014
 - Δεύτερο Βραβείο Ταινίας Ντοκιμαντέρ Φεστιβάλ Χαλκίδας 2014
 - Βραβείο Π.Ε.Κ.Κ. Φεστιβάλ Χαλκίδας 2014
- 2009-2011:** <<η Υπογραφή>> (130', Παραγωγή: ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - ΕΡΤ - ΕΚΚ - ΑΡΚΤΟΣ - 2/35 - CL Productions - NOVA)
- Βραβείο Καλύτερης Ιδέας για Ταινία Μεγάλου Μήκους στο OΔΥΣΣΕΥΣ AWARDS 2011, London Greek Film Festival,
 - Βραβείο Καλύτερου Ηθοποιού στον Γιώργο Χαραλά στο OΔΥΣΣΕΥΣ AWARDS 2011, London Greek Film Festival,
 - Βραβείο Κινηματογραφικής Καινοτομίας και Ειδικών Έρε της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2011
- 2006-2008:** <<Τη νύχτα που ο Φερνάντο Πεσσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη>> (90', Συμπαράγωγή: ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - ΕΡΤ - ΕΚΚ - GRAAL Α.Ε. - ΑΡΚΤΟΣ Α.Ε. (Ελλάδα), Contracosta Producoes (Πορτογαλία), ΡΙΚ (Κύπρος). Με την υποστήριξη του Προγράμματος Media Plus Development.



Στέλιος Χααραμπόπουλος

- *Διεθνής Διανομή: Doc and Co - Γαλλία.*
- *1^ο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας (2008, Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης)*
- *Βραβείο Πανελληνίας Ένωσης Κριτικών (2008, Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης)*
- *Βραβείο καλύτερης Φωτογραφίας, Μουσικής, Ήχου στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαρκίδας*
- *Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ - ΟΔΥΣΣΕΥΣ AWARDS 2009, London Greek Film Festival*

2005-2006: <<Με ήχο φως στους άμους - Μιχάλης Γκανάς>> (67', Παραγωγή: ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - ΕΡΤ).

- *Β' Βραβείο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαρκίδας*
- *Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας - Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Χαρκίδας*

2005: <<Γιάννης Μόραρης>> (80', Συμπαραγωγή: ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - CL PRODUCTIONS - ΕΡΤ - ΕΚΚ. Με την υποστήριξη του προγράμματος Media Plus Development - Slate Funding)

- *Βραβείο Διεθνούς Ένωσης Κριτικών (FIPRESCI) στο 8^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης*

2000-2001: <<Ημερολόγια Καταστροφής - Γιώργος Σεφέρης>> (70', ΕΚΚ, ΝΕΤ, ΤΕΤΡΑΚΤΥΣ, ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΥΠΡΟΥ, ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ)

- *1^ο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας Ντοκιμαντέρ*

1999-2000: <<Είδαν τα μάτια μας χιορτές>> (77', ΕΚΚ, ΕΡΤ, ΑΜΙΡ, TV 10 ANGRES, LUMIERE TELEVISION, με την υποστήριξη των EURIMAGES και MEDIA 2 BROADCASTING).

- *Βραβείο κοινού, φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης Μάρτιος 2000*
- *2^ο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας*
- *Βραβείο Διεθνές Φεστιβάλ Περιβαλλοντικού Κινηματογράφου, Teramo 2000*

1996: <<Άδης>>, ταινία μεγάλου μήκους, συμπαραγωγή με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου και την ΕΡΤ

- *Βραβείο σκηνοθεσίας πρωτοεμφανιζόμενου σκηνοθέτη*
- *Ειδική Μνεία της Διεθνούς Κριτικής Επιτροπής*
- *Βραβείο αριότερης τεχνικά παραγωγής Ε.Ι.Ε.Κ.Ι.*
- *Βραβείο Μακιγιάζ στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 1996*
- *Κρατικό Βραβείο Ποιότητας 1997*
- *Συμμετοχή σε διεθνή φεστιβάλ*

Διαίτημα
ΟΛΙΓΩΝ ΛΕΠΤΩΝ
ΓΙΑ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ



STYLE SHOES

women's fashion in Pefki

Λ. Ειρήνης 20, Πεύκη (εμπορικό κέντρο)
210 61 48 736

<https://www.facebook.com/stylepefki/>



BIBI LOU

SO CHIC
LOOK & FEEL FABULOUS

byblos

VERSACE

ENVIE
SHOES

LOVE
MOSCHINO

LE PANDORINE®



Ανδρικά, Γυναικεία, Παιδικά Εσώρουχα - Είδη δώρων και Ραπτικής

Λ. Ειρήνης 20 (Εμπορικό Κέντρο "Αλκώ") Πεύκη
Τηλ.: 210 80 22 293

ΤΑΒΕΡΝΑ

“ΤΑ ΠΕΥΚΑ”

Κ. & Κ. ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ Ο.Ε.

ΧΑΪΜΑΝΤΑ 34 - ΜΑΡΟΥΣΙ

ΤΗΛ. 210 8022 371, 210 6121 116

ΖΥΓΟΣ
art gallery

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΟΡΝΙΖΩΝ
ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ

www.zygosgallerie.gr

Ν. ΠΛΑΣΤΗΡΑ 18-20
ΜΑΡΟΥΣΙ 151 20
ΤΗΛ./FAX: 210 80.29.175

ΛΕΩΦ. ΕΙΡΗΝΗΣ 14
ΠΕΥΚΗ 151 21
ΤΗΛ./FAX: 210 80.52.307

ΛΕΩΦ. ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ 35
ΜΕΛΙΣΣΙΑ 151 27
ΤΗΛ./FAX: 210 80.29.141

Κ. ΒΑΡΝΑΛΗ 46
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ 146 71
ΤΗΛ./FAX: 210 62.01.611



ΤΖΑΜΙΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΑ
Π. Κορομπόκης

ΚΑΘΡΕΠΤΕΣ - ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕΙΣ
ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΜΠΑΝΙΟΥ
ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Έδρα: Βύρωνος 6, Κ. Πεύκη - Αθήνα
Τηλ: 210 8056119, 210 8023816 - Fax: 210 6124801



Χ Κ *Beauty Expert*

ΕΙΔΗ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΜΑΚΙΓΙΑΣ ΟΝΥΧΟΠΛΑΣΤΙΚΗ

Λεωφ. Ειρήνης 1, Πεύκη, (14η στάση Αμαρουσίου)

τηλ.: 216 9000 570, κιν.: 6946 063 567

e-mail: karkharis@gmail.com

site: Χ Κ Beauty Expert,  Χ Κ Beauty Expert



άλιος
espresso & more

Λ. Ειρήνης & Αγ. Παντελεήμονα 1, Πεύκη, τηλ.: 210 6143440

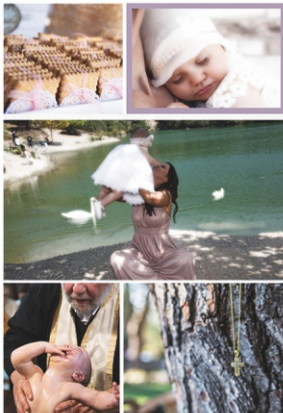
 : alios espresso&more

ΨΗΤΟΠΩΛΕΙΟ
ΤΑ
ΣΚΑΜΝΑΚΙΑ

ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 37, ΠΕΥΚΗ

Καθημερινά από τις 12:00 το μεσημέρι έως 24:00 το βράδυ

210-8063439 • 210-6124444 • 6971942185



φωτο iριδα
Φωτογράφιση & Βιντεοσκόπηση Γάμου - Βάπτισης

ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΩΝ
ΔΙΑΒΑΤΗΡΙΩΝ

ΜΠΛΟΥΖΕΣ
ΚΟΥΠΕΣ
MOUSEPADS
ΜΠΡΕΛΟΚ
και 'αλλα

E-mail: info@photoirida.com

www.photoirida.com

Λ.Ειρήνης 5, Πεύκη Τηλ:2106144455

Λ.Δημοκρατίας 49, Μελίσσια Τηλ:2106137979



ΚΑΤΕΨΥΓΜΕΝΑ ΤΡΟΦΙΜΑ

ΨΑΡΙΑ - ΘΑΛΛΑΣΙΝΑ
ΑΛΙΠΑΣΤΑ - ΛΑΧΑΝΙΚΑ
ΖΥΜΕΣ - ΚΡΕΑΤΙΚΑ
ΟΣΠΡΙΑ - ΛΑΔΙ - ΧΑΛΒΑΣ
ΒΑΡΕΛΙΣΙΑ ΦΕΤΑ
& άλλα Παραδοσιακά Είδη



Θ. & Ν. Μπιτζιάνης
1) Χρυσ. Σμύρνης 41-43, Πεύκη
Τηλ. : 2108065750
2) Σοφούλη 3, Πλ. Πεύκης
Τηλ. : 2108051541
email: frozefish@hotmail.com
Παράδοση κατ' οίκον



δεχόμαστε
παραγγελίες
για εκδηλώσεις
& συνεστιάσεις

ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΣΤΗ ΤΟΥΡΟΥΝΟΠΟΥΛΑ

“ο Μπάρμπας της Κορώνης” | Κατάστημα Πεύκης | Χρυσ. Σμύρνης 93, Τηλ.: 2108050003 - 2108050004

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΛΕΤΩΝ ΑΛΑΓΙΑΖΟΓΛΟΥ

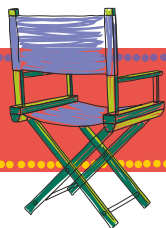
ΜΝΗΜΟΣΥΝΑ - ΑΠΟΤΕΦΡΩΣΕΙΣ

Βύρωνος 6, Κάτω Πεύκη - 15121

Τηλ. 2106141 429 - Φαξ. 2106141 469

Κιν. 693 2211 434, 697 3759 831

Εξυπηρέτηση όλο το 24ωρο



32^ο Συνέδριο Ομοσπονδίας

<<ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ>>

Κατερίνη, 7-9 Ιουνίου 2019

Το 32^ο ραντεβού των Κινηματογραφικών Λεσχών δόθηκε φέτος στην Κατερίνη. Η Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (ΟΚΛΕ), σε συνεργασία με την Κινηματογραφική Λέσχη Κατερίνης, άρχισε για ακόμη μια φορά στο καθιερωμένο Συνεδριό της μια ενδιαφέρουσα θεματική γύρω από τον Κινηματογράφο, ενώ παράλληλα ανέδειξε μια ελληνική Κινηματογραφική Λέσχη. Με θέμα την <<Κινηματογραφική Παιδεία>>, το 32^ο Συνέδριο των Κινηματογραφικών Λεσχών πραγματοποιήθηκε σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Κατερίνης και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, έχοντας ως χορηγό επικοινωνίας την ΕΡΤ3.

Πριν τις εργασίες του Συνεδρίου, το κοινό της Κατερίνης είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει μια σειρά από **προσυνεδριακές προβολές**. Αξιοσημείωτες ταινίες του ελληνικού σινεμά από δημιουργούς που επηρέασαν την εξέλιξη του σινεμά στη χώρα μας έλαμγαν στο πανί. Αναλυτικά, **από τη Δευτέρα 3 Ιουνίου ως και την Πέμπτη 6 Ιουνίου** προβλήθηκαν οι παρακάτω ταινίες:

- **Οι παράνομοι** (Νίκος Κούνδουρος, 1958, 92')
- **Πρόσωπο με πρόσωπο** (Ροβήρος Μανδούρης, 1966, 90')
- **Αναπαράσταση** (Θόδωρος Αγγελόπουλος, 1970, 100')
- **Το προξενίο της Άννας** (Παντελής Βούλγαρης, 1972, 82')

Το απόγευμα της Παρασκευής 7 Ιουνίου, στο Δημοτικό Συνεδριακό Κέντρο <<Εκάβη>>, στο πάρκο Κατερίνης, ο Πρόεδρος της ΟΚΛΕ Δημήτρης Καλαντίδης κήρυξε την έναρξη του Συνεδρίου, μετά την παρουσίαση του βιβλίου του Σταθή Βαρούκου Χλομή μητέρα. Η Πρόεδρος της Κινηματογραφικής Λέσχης Κατερίνης Αθηνά Κοκόγια, καλωσόρισε τους ομιλητές και τις κινηματογραφικές δέσχες και ακολούθησαν τιμητικές εκδηλώσεις.

Για τη μακρόχρονη παρουσία της αηλιά και την ουσιαστική της συμβολή στην κινηματογραφική παιδεία της Ελλάδας, τιμήθηκε η Σχορή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου, η οποία εκπροσωπήθηκε από τον Διευθυντή της Σχορής Σατήρη



Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας

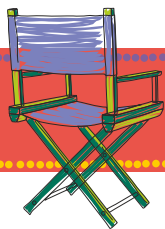
Λαμπρόπουλο. Η Ομοσπονδία τίμησε επίσης τον Κατερινιάτη σκηνοθέτη Γιώργο Κεραμιδιάτη για το σύνολο του μέχρι τώρα δημιουργικού του έργου και ακολούθησε η προβολή της ταινίας του Μαθητρίας Πυκνίου - Η άλλη μουσική (2005, 62').

Το πρωί του Σαββάτου πραγματοποιήθηκαν οι εισηγήσεις του Συνεδρίου, από τις οποίες προέκυγαν διάφοροι προβληματισμοί αλλά και χόνιμες συζητήσεις γύρω από το ευρύ θέμα της κινηματογραφικής παιδείας στη χώρα μας.



Αναλυτικά οι εισηγήσεις:

- **ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΣΠΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ** Επικουρική καθηγήτρια, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πάτρας
«Η κινηματογραφική παιδεία ως το θεμέλιο της ανάπτυξης κριτικής σκέψης σε ένα περιβάλλον έκρηξης της χρήσης των νέων οπτικοακουστικών μέσων».
- **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΠΥΡΟΥ** Σκηνοθέτης, συγγραφέας, Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους
«Κινηματογραφική παιδεία: Σκέψεις για τη φύση και το ρόλο του κινηματογράφου με επίκεντρο την παιδική/ νεανική ηλικία»
- **ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΘΕΜΕΛΗ** Θεωρητικός Κινηματογράφου
«Οι απαρχές της κινηματογραφικής εκπαίδευσης»
- **ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ** Υπογύγιος Διδάκτορας κινηματογράφου, Πανεπιστήμιο Κρήτης
«Χαρτογραφώντας τον χώρο των κινηματογραφικών σχολών στην Ελλάδα»
- **ΡΕΑ ΒΑΛΑΝΤΕΝ** Θεωρητικός κινηματογράφου
«Εισάγοντας την οπτικοακουστική εκπαίδευση στο σχολείο - Μια κοινωνική ανάγκη»
- **ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΟΛΔΑΤΟΣ** Συγγραφέας, σκηνοθέτης
«Το μάθημα του κινηματογράφου»
- **ΚΩΣΤΑΣ ΦΕΡΡΗΣ** Σκηνοθέτης



32^ο Συνέδριο Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας



Ο Πρόεδρος της ΟΚΛΕ Δημήτρης Καραντιδής τιμά τον σκηνοθέτη Κίστα Φέρρη



Ο σκηνοθέτης Κίστα Φέρρης και η Πρόεδρος της ΚΑΠ Έλλη Μίση

<<Η διδασκαλία του οπτικοακουστικού δια του οπτικοακουστικού>>

- ΘΑΝΑΣΗΣ ΡΕΝΤΖΗΣ Σκηνοθέτης

<<Εισαγωγή του μαθήματος του κινηματογράφου στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση>>

- ΠΕΡΙΚΛΗΣ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, σκηνοθέτης

<<Δεν ονειρεύομαι, κάνω μάθημα>>

- ΙΩΑΝΝΑ ΑΘΑΝΑΣΑΤΟΥ Ιστορικός κινηματογράφου, Δρ, διδάσκουσα Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

<<Φιλήμικη μνήμη και εκπαίδευση: θεωρητικές προσεγγίσεις, καλές πρακτικές, νέες προκλήσεις>>

- ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΛΦΑΣ Ποιητής, φιλόλογος

<<Μικρασιατική καταστροφή, κινηματογραφική γηλίσσα και δοχοτεχνία. Η ταινία του Νίκου Κούνδουρου 1922 (1978), το μυθιστόρημα του Ηλία Βενέζη Το νούμερο 31328 (1931) και μια πρόταση διδακτικής αξιοποίησης>>

Το Συνέδριο ολοκληρώθηκε το βράδυ του Σαββάτου με την τιμητική εκδήλωση για τον σκηνοθέτη Κίστα Φέρρη και ακολούθησε η προβολή της ταινίας του *Δύο ξεχάρια τον Αύγουστο - Director's Cut* 2012 (1978, 83')

Την Κυριακή 8 Ιουνίου οι σύνεδροι βρέθηκαν στο Δίον, την ιερή πόλη των Αρχαίων Μακεδόνων στους πρόποδες του Ολύμπου, περπάτησαν στα ιστορικά πλακόστρωτα δρομάκια κάτω από αιωνόβια δένδρα και ξεναγήθηκαν στον ανοιχτό Αρχαιολογικό Χώρο και το Μουσείο.

Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας



ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ

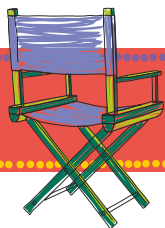
Τηλ.: 2109941199, 6945405825, E-mail: okleathens@gmail.com, Blog: <http://oklegr.blogspot.gr/>

Επί 70 χρόνια, ο δεσμός των Κινηματογραφικών Λεσχών, σε ολόκληρη την Ελλάδα, είναι ένας λιντανός οργανισμός, μία ενερχή κοινότητα φίλων του κινηματογράφου, εδελοντάν, που σκοπό έχουν την προβολή της κινηματογραφικής τέχνης και την προαχγή της κινηματογραφικής παιδείας, με ποικιλία δράσεων:

1. Προβολές επιδεχμένων ταινιών από τον ελληνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο κινηματογράφο, ειδικές προβολές ταινιών από κινηματογραφικά φεστιβάλ της χώρας μας (π.χ. <<Περιφερειακές Εκδηλώσεις>> του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, <<Το Φεστιβάλ Δράμας ταξιδεύει>> με τις βραβευμένες ταινίες του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μίκους Δράμας) και ταινιών ανεξάρτητης παραχγής και εναρτήατικού κινηματογράφου, σε συνερχασία με ινστιτούτα και οργανισμούς. Απονομή βραβείων στα Φεστιβάλ Δράμας και Ολυμπίας.

2. Ετήσια Θεματικά Κινηματογραφικά Συνέδρια με προβολές και αναλυτικές εισηγήσεις σχετικές με το θέμα του κάθε συνεδρίου και τιμητικά αφιεράματα σε πρόσωπα του ελληνικού κινηματογράφου: *Μελίνα Μερκούρη, Θόδωρος Αγγελόπουλος, Παύλος Ζάννας, Παντελής Βούλγαρης, Τάσος Ψαρράς, Μπέτυ Βαλάση, Ντίνος Δημόπουλος, Γρηγόρης Γρηγορίου, Βασίλης Ραφανλίδης, Σακράτης Καγιάκης, Νίκος Κούνδουρος, Κώστας Γαβράς, Αφοί Μανάκια, Αλέξης Δαμιανός, Γιάννης Μπακογιαννόπουλος, Μάριος Πηλρίτης, Ροδής Μανδούρης, Θόδωρος Αδαμόπουλος, Κώστας Σφήκας, Δήμος Αβδεηλίδης, Γιάννης Σοηδάτος, Σταύρος Τσιλίδης, Λάκης Παπαστάδης, Νίκος Κυπουργός, Νίκος Παναγιωτόπουλος, Θανάσης Ρεντλής, Σταύρος Χασάπης, Σάκης Μανιάτης, Αρίντα Δημητρίου, Νάνσυ Σπετσιώτη, Νίκος Καφουκίδης, Σχορή Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Λυκούργου Σταυράκου, Γιώργος Κεραμιδιώτης, Κώστας Φέρρης.*

Τα Συνέδρια αυτά που διοργανώνονται, εδά και 32 χρόνια, σε διαφορετικές πόλεις της χώρας από την Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδος (Ο.Κ.Λ.Ε.) και τις κατά τόπους Κινηματογραφικές Λέσχες, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, σε συνερχασία με την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Τοπική Αυτοδιοίκηση και με τη συμμετοχή σημαντικών προσωπικοτήτων του ελληνικού κινηματογράφου, των γραμμάτων και των τεχνών, εκτός από την αδιαμεσιδότητα ποητιστική και εκπαιδευτική τους αξία,



Ομοσπονδία Κινηματογραφικών

δίνουν την ευκαιρία στα μέλη των Κινηματογραφικών Λεσχών, που προέρχονται από όλη την Ελλάδα, να γνωρίσουν την ιστορία και τις φυσικές ομορφίες της κάθε περιοχής και συμβάλλουν στην πολιτιστική αποκέντρωση και την τουριστική τόνωση της εκάστοτε πόλης.

Ενδεικτικά αναφέρουμε τα **δέκα τελευταία συνέδρια** που πραγματοποιήθηκαν στη **Φλώρινα** (2009, με θέμα <<Ο κινηματογράφος στα Βαλκάνια>>), στην **Κα** (2010, <<Ντοκιμαντέρ, Παρελθόν-Παρόν-Μέλλον>>), στην **Αλεξανδρούπολη** (2012, <<Το σενάριο στον κινηματογράφο>>), στην **Αθήνα** (2013, <<30 χρόνια Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας - "Κινηματογραφικές Λέσχες">>), στην **Καβάλα** (2014, <<Ο ιστορικός, θεωρητικός και κριτικός λόγος στον κινηματογράφο>>), στα **Τρίκαλα** (2015, <<Το ελληνικό τοπίο ως ντεκόρ στον κινηματογράφο>>), στο **Ηράκλειο** (2017, <<Η γυναίκα δημιουργός στον ελληνικό κινηματογράφο>>), στη **Λάρισα** (2018, <<Το αγροτικό και εργατικό γήτημα στον ελληνικό κινηματογράφο>>) και στην **Κατερίνη** (2019, <<Κινηματογραφική Παιδεία>>).

Η καταξίωση των Κινηματογραφικών Λεσχών και της Ομοσπονδίας τους, σε τοπικό και εθνικό επίπεδο, καταδεικνύει την ποιότητα του κινηματογραφικού και πολιτιστικού έργου που προσφέρουν.

3. Σεμινάρια θεωρίας, ιστορίας, αισθητικής και τεχνικής του κινηματογράφου, Λοιπάματα, Συζητήσεις, Ειδικές εκδόσεις για θέματα και πρόσωπα του κινηματογράφου, Πρακτικά των Θεματικών Συνεδρίων της Ομοσπονδίας, οργάνωση Κινηματογραφικής Βιβλιοθήκης και Αρχείου για χρήση από τους ερευνητές και το κινηματογραφικό κοινό.

Το Αρχείο της Ομοσπονδίας συγκροτείται από τα εξής επιμέρους αρχεία:

- **Κριτικές ταινιών του ελληνικού και παγκόσμιου κινηματογράφου** (Μοναδικό στην Ελλάδα Αρχείο με Κριτικές Ταινιών). Αναλυτικότερα, περιλαμβάνονται κριτικές ταινιών 2775 σκηνοδετών του παγκόσμιου κινηματογράφου, 6820 τίτλοι ξένων ταινιών, με σύνολο κριτικών που ανέρχονται σε 35.000, κριτικές ταινιών 328 σκηνοδετών του ελληνικού κινηματογράφου, 1976 τίτλοι ελληνικών ταινιών, με σύνολο κριτικών που ανέρχονται σε 11.053.

Θα θέλαμε να τονίσουμε τη μοναδικότητα του ανωτέρω αρχείου, που καλύπτει μία περίοδο 40 χρόνων και το οποίο είναι πλήρως ταξινομημένο.

- **Κινηματογραφικά βιβλία και περιοδικά.**

Συλλογή ξενόχτισσων και ελληνικών κινηματογραφικών βιβλίων και περιοδικών, δωρεά Βασίλη Ραφανίδη.

Συλλογή ξενόχτισσων και ελληνικών κινηματογραφικών βιβλίων και περιοδικών του αρχείου της Ο.Κ.Λ.Ε.

Συνολικά, ο αριθμός των βιβλίων ανέρχεται σε 1450 τόμους και των περιοδικών σε 2000 τεύχη.

- **Έντυπο και οπτικοακουστικό υλικό των Κινηματογραφικών Λεσχών και της Ο.Κ.Λ.Ε.**

Προγράμματα προβολών, εκδόσεις βιβλίων και περιοδικών, φυλλάδια, αφίσες, ανακοινώσεις και προσκλήσεις των

Λεσχών Ελλάδας

Κινηματογραφικών Λεσχών όλης της Ελλάδας.

Προγράμματα, αφίσες, προσκλήσεις, δημοσιεύσεις, πρακτικά, άλλο συνοδευτικό υλικό, φωτογραφίες, κασέτες VHS και DVD από τα 28 πανελλαδικά Συνέδρια της Ομοσπονδίας.

Το Αρχείο των Κινηματογραφικών Λεσχών και της Ο.Κ.Λ.Ε. είναι μοναδικό σε όλη την Ελλάδα για τη μελέτη και την έρευνα της ιστορικής πορείας των Κινηματογραφικών Λεσχών και της Ομοσπονδίας τους τις τελευταίες τέσσερις δεκαετίες.

4. Ειδικά προγράμματα για τη διάδοση της έβδομης τέχνης στους μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και την ανάπτυξη του ενδιαφέροντός τους για τον κινηματογράφο.

Σε πολλές πόλεις, όπου δεν υπάρχουν κινηματογραφικές αίθουσες, οι Κινηματογραφικές Λέσχες καλύπτουν την ανάγκη των κατοίκων για τον κινηματογράφο. Σε άλλες περιοχές, οι Λέσχες είναι εφοδιασμένες με φορητές μηχανές προβολής και διοργανώνουν κινηματογραφικές προβολές σε διάφορα χωριά και απομονωμένα νησιά, σε κλειστές αίθουσες τον χειμώνα και ανοιχτούς χώρους το καλοκαίρι.

Σε κάθε πόλη η Κινηματογραφική Λέσχη ως συλλογική οντότητα αμφισβητεί τον παθητικό ρόλο του θεατή απέναντι στον κινηματογράφο, τον ωθεί σε ενεργή συμμετοχή για τη διαμόρφωση του προγράμματος προβολών και των δραστηριοτήτων της Λέσχης και δημιουργεί τις προϋποθέσεις διαλόγου με δημιουργούς και ιστορικούς και κριτικούς του κινηματογράφου.

Τον συντονισμό όλων αυτών των δραστηριοτήτων των Κινηματογραφικών Λεσχών επιτελεί ανελλιπώς από το 1983 η Ομοσπονδία Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (ο μοναδικός μη επαγγελματικός δευτεροβάθμιος φορέας στον χώρο του πολιτισμού), μέλος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών (I.F.F.S.) από το 1994.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΛΑΝΤΙΔΗΣ - ΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΣΕΜΣΗ - Α΄ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΜΙΡΕΛΛΑ ΛΕΓΑΚΗ - Β΄ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΤΑΝΣΗ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΟΣ - ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΛΑΚΗΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ - ΤΑΜΙΑΣ

ΕΛΛΗ ΜΗΤΣΗ - ΜΕΛΟΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΠΕΜΠΗ - ΜΕΛΟΣ

ΘΑΝΟΣ ΜΟΥΚΟΥΛΗΣ - ΜΕΛΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΣΑΡΑΝΤΗΣ - ΜΕΛΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΕΝΔΡΑΜΗΣ - ΜΕΛΟΣ

(Κ.Λ. ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ)

(Κ.Λ. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ)

(Κ.Λ. ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ)

(Κ.Λ. ΝΕΑΣ ΜΑΚΡΗΣ)

(Κ.Λ. ΠΡΕΒΕΖΑΣ)

(Κ.Λ. ΥΔΡΑΣ)

(Κ.Λ. ΠΕΥΚΗΣ)

(Κ.Λ. ΙΤΕΑΣ)

(Κ.Λ. ΛΑΡΙΣΑΣ)

(Κ.Λ.ΚΑΡΥΣΤΟΥ)

(Κ.Λ. ΒΡΙΑΝΗΣΙΩΝ)

είδωλο

χειροποίητα κοσμήματα
ελλήνων σχεδιαστών

συμβουλές styling



Λεωφ. Ειρήνης 20, Πεύκη
Τ. 2108051862

www.eidolokosmima.gr

 είδωλο (κοσμήματα)

 eidolokosmima



στην Πεύκη!

Χρυσοστόμου Σμύρνης 20 | τηλ.: 210 8050065

Κοντά σας κάθε μέρα, μέχρι αργά το βράδυ!



Σας περιμένουμε με πλούσια ποικιλία & την εγγύηση της AB!
Ευχαριστούμε για την υποστήριξή σας
Τάσος Μπίθας

ΩΡΑΡΙΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Δευτέρα έως Παρασκευή: 08.00-22.00 | Σάββατο: 08.00-21.00 | Κυριακή: 10.00-18.00



ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ



ΠΑΡΑΛΑΒΗ & ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ

SERVICE ☐

ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ ☐

ΔΙΕΚΠΕΡΑΙΩΣΕΙΣ ΚΤΕΟ ☐

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΥΓΡΑΕΡΙΟΥ ☐

ΕΜΠΟΡΙΑ ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ ☐

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

Ερμού 90

144 52 Μεταμόρφωση

(Γέφυρα Λυκόβρυσης)

Τηλ.: 211 4035966

Κιν.: 697 7381118

E-mail: koncars.gr@gmail.com

